Nicolas Nouvelet
Commissaire-priseur

Arts Décoratifs d'hier et d'aujourd'hui dont Collection de Mme A.

Lundi 23 mars 2026
Hôtel Drouot, salle15, 14 h

Experts

Cabinet de BAYSER
Patrick et Augustin de BAYSER
Membres du SFEP
expert@debayser.com
01 47 03 49 87
Lots : 1 à 5 ; 60 ; 64 ; 66 ; 67 et 68

Cabinet TURQUIN
Philippine MOTAIS de NARBONNE
Membre du SFEP
philippine.motais@turquin.fr
01 47 03 48 78
Lots : 6 à 52

Cabinet BRUN-PERAZZONE
Irénée BRUN
Expert près la Cour d'Appel de Paris
brun.perazzone@gmail.com
01 42 60 45 45
Lots : 61 à 63 ; 65 ; 70 à 79 ; 82 à 86 ; 88 à 95

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la CNE
hbmurat@orange.fr
01 44 76 04 32
Lots : 111 à 118 ; 144 à 150

Emmanuel EYRAUD
Membre de la CNE
eyraud.expert@free.fr
06 07 83 62 43
Lots : 119 à 143 ; 151 à 153 ; 155 à 173

Claire BADILLET
Membre de la CNES
claire-badillet@orange.fr
06 07 58 89 89
Lots : 174 à 193 ; 230

Laurence SOUKSI et Frantz FRAY
Membres de la CNES
espace4@espace4.com
Lots : 194 à 230

Marie-Margaux COHEN
mariemargauxcohen@gmail.com
Lots : 231 à 239

Benoît BERTRAND
Membres du SFEP
bbertrand0870@gmail.com
06 88 47 62 42
Lots : 240 et 241

LACROIX-JEANNEST
Alexandre LACROIX et Elodie JEANNEST DE GYVES
Membres du SFEP
contact@sculptureetcollection.com
01 83 97 02 06
Lots : 242 à 248

Cyrille FROISSART
Membre de la CNES
froissart.expert@gmail.com
01 42 25 29 80
Lots : 249 à 253

Arnaud ROMIEUX
Membre de la CNES
contact@arnaudromieux.com
06 08 27 09 92
Lots : 154 ; 254 à 259 ; 265 à 285 ; 287 à 291

Naomi LAAN
Cabinet Sylvie DANIEL
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Lots : 260 à 263

Murielle AUFFRET
Membre de la CNES
murielle.auffret@gmail.com
04 68 91 15 75
Lot : 264

Arnaud PERONNET
Membre de la CNE
apgalleryparis@hotmail.com
06 99 71 65 65
Lot : 286

Nicolas Nouvelet
Commissaire-priseur

Arts Décoratifs d'hier et d'aujourd'hui dont Collection de Mme A.

Vente aux enchères
Lundi 23 mars 2026 à 14 h
Hôtel Drouot, salle15
9, rue Drouot -75009 Paris

Expositions publiques
Vendredi 20 et samedi 21 mars de 11 h à 18 h
Lundi 23 mars de 11 h à 12 h
Hôtel Drouot, salle15
9, rue Drouot - 75009 Paris

Téléphone durant l'exposition :
01 48 00 20 15

Enchères en direct sur www.drouotlive.com
Drouot Live

Dessins et Tableaux anciens
Dessins et Tableaux modernes
Fonds d'ateliers
Estampes
Arts décoratifs
Argenterie
Arts d'Extrême-Orient
Archéologie
Haute Époque
Sculpture
Céramique
Mobilier et Objets d'art

Contact
Nicolas Nouvelet
79, rue de Vaugirard - 75006 Paris
contact@nouveletauction.fr
Tél. : 06 87 85 35 85
Tél. étude : 01 42 93 33 50
www.nouveletauction.fr

A Collection de Mme A.

1 –

1 – École de Giovanni Francesco BARBIERI, dit Il GUERCINO (1591-1666)
Saint Sébastien soigné par les anges
Sanguine
52 x 35,7 cm
(passé à l'aiguille, manques, restaurations)
250 / 300 €

2 –

2 – École du nord du XVII^e siècle
Le martyr de saint Laurent
Plume et encre noire, lavis gris et brun sur traits de crayon noir sur toile préparée en beige
29 x 22 cm
(quatre coins manquants, taches et épidermures)
300 / 400 €

3 – École française du XVIII^e siècle
Une paire : ***portrait de jeune fille au collier de perle/portrait de jeune homme à la jaquette bleue***
Pastel sur papier mi-teinte
45 x 38 cm chacun
(traces de mouillures en haut à gauche sur l'un d'eux)
Cadres anciens en bois sculptés (accidents)
3 000 / 4 000 €

4 –

4 – Constant Joseph BROCHART (1816-1899)
Jeune femme à la perruche
Pastel
Signé au centre à droite
63 x 50 cm
(petites taches)
300 / 500 €

5 –

5 – Constant Joseph BROCHART (1816-1899)
Jeune femme à la flûte
Pastel
Signé en bas à gauche
64 x 52 cm
(mouillures)
300 / 500 €

6 – École italienne vers 1600
Vierge à l'Enfant au chardonneret avec saint Joseph
Toile
80 x 75,5 cm
(accidents, restaurations anciennes)
500 / 800 €

6 –

7 –

7 – École romaine du XVII^e siècle, entourage de Jean LEMAIRE
Deux promeneurs à l'entrée d'un palais
Toile
61,5 x 74 cm
Porte une inscription au revers « Poussin Le Maire 2 500 tt »
(restaurations anciennes, légers manques et trous en bordure)
600 / 800 €

8 – École hollandaise de la fin du XVII^e siècle, suiveur d'Allaert van EVERDINGEN
Paysage au moulin et cascade
Toile
Porte une inscription sur le châssis au dos « P. V. Cross / 1669 »
58,5 x 84 cm
(restaurations anciennes et manques)
400 / 600 €

8 –

9 – École flamande du XVII^e siècle, suiveur de Jacob GRIMMER
L'Été ou la tonte des moutons
Panneau de chêne, parqueté
67 x 97 cm
(restaurations anciennes et soulèvements)
2 000 / 3 000 €

10 – École hollandaise du XVII^e siècle, suiveur d'Abraham BLOEMAERT
L'Annonce aux Bergers
Toile
80,5 x 101,5 cm
(restaurations anciennes, toile légèrement réduite sur les côtés droit et gauche, manques et griffures)

Reprise du tableau de Bloemaert (toile, 78 x 108,5 cm) anciennement conservé au Sauermondt Museum d'Aachen et dont il existe plusieurs versions (voir M. G. Roethlisberger, *Abraham Bloemaert and his sons. Paintings and prints*, Doornspijk, 1993, n° 52, reproduit fig. 94).

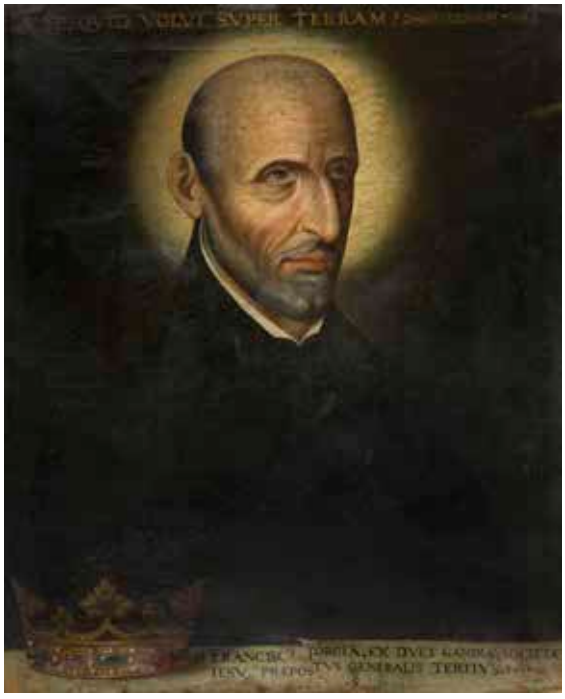
3 000 / 4 000 €

11 –

11 – École hollandaise du XVII^e siècle, entourage de Jan MIEL
Le repos des bergers
Toile
49 x 69 cm
(restaurations anciennes)
600 / 800 €

12 –

12 – École Hollandaise du XVII^e siècle, entourage de Bartholomeus MATON
L'oiseleur
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
18,5 x 14 cm
(restaurations anciennes)
1 000 / 1 500 €



13 –

13 – École italienne du XVII^e siècle
Saint François Borgias
Toile d'origine
59,5 x 47 cm
Porte des inscriptions en latin « ATE QVID VOLVI SVPER TERRAM ? / B. FRANCISCO BORGIA, EX DVCE GANDIAE, SOCIETATIS IESU PRAEPOSITVS GENERALIS TERTIVS »
(restaurations anciennes, manques et accidents au châssis)
500 / 800 €

14 – Michiel Van MIEREVELT (1567-1641) (attribué à)
Portrait d'un membre de la famille d'Orange
Panneau (peint au revers)
69 x 59 cm
(restaurations anciennes, fentes au panneau, griffures, trous d'accroche)

Une toile peinte est marouflée au revers :
Louis Nicolas Lemasle (Paris 1788 - Barisis-aux-Bois 1878), Chez le Barbier, signée et datée en bas vers la gauche « Barisis 1868 / Lemasle Aetatis Suae 80 »

3 000 / 4 000 €

15 – École française vers 1700, entourage de François de TROY
Portrait de femme portant une robe de brocard et un col de dentelles
Toile
49 x 39 cm
(restaurations anciennes)
400 / 600 €

15 –

16 –

16 – École française vers 1700, d'après Nicolas MIGNARD
Molière (1622-1673) dans le rôle de César de « La Mort de Pompée »
Toile
80,5 x 64,5 cm
(restaurations anciennes, légers manques en bordure de toile)
Reprise du Portrait conservé au musée de la Vie Romantique à Paris.
1 500 / 2 000 €

17 –

17 – École italienne du XVIII^e siècle, entourage de Francesco ZUCCARELLI
Paysage avec un pêcheur et des bergers
Toile
57,5 x 72 cm
(restaurations anciennes et manques)
600 / 800 €

18 –

18 – École flamande vers 1700, d'après David TENIERS
Intérieur de cuisine
Toile
60,5 x 82 cm
(restaurations anciennes)
Reprise du tableau de Teniers daté 1644 et conservé au Mauritshuis de La Haye
1 500 / 2 000 €

19 –

19 – Giuseppe Antonio PIANCA
(1703 - après 1757) (attribué à)
L'Allégorie des Sciences
Toile
85 x 109 cm
(restaurations anciennes, légères griffures)
1 500 / 2 000 €

20 –

20 – Dans le goût de Jan Frans van DAEL
Nature morte à la courge, aux pêches, aux raisins et aux roses
Panneau
Porte une inscription en bas à gauche « Vandael fecit 1839 »
40 x 50 cm
(petits manques et griffures en bordure de cadre)
600 / 800 €

21 – École italienne du XVIII^e siècle
Arrivée des turcs au palais
Toile
Inscription au revers du cadre « Adam Gracker » et une porte étiquette indiquant Venise
64,5 x 49,5 cm
(restaurations anciennes)
600 / 800 €

21 –

22 –

22 – École française vers 1810, entourage de François SABLET
Paysage fluvial avec un dessinateur et des pêcheurs ramenant leur filet
Toile d'origine
51 x 66,5 cm
(restaurations anciennes)
800 / 1 200 €

23 –

23 – A École française vers 1800, entourage de Jean-Louis DEMARNE
Vendeuse de légumes
Panneau de noyer filassé, biseauté
Porte une étiquette au revers du panneau « Demarne Peintre français Pinxit »
20,5 x 17 cm
400 / 600 €

24 –

24 – Louis Léopold BOILLY (La Bassée 1761 - Paris 1845)
Ⓐ *Portrait de femme au bonnet et pendants d'oreilles*
Toile et châssis d'origine
22 x16 cm
(manques en bordure de cadre)

Provenance :
- Collection Vieillard, Paris
- Collection particulière

Nous remercions Etienne Breton et Pascal Zuber de nous avoir confirmé l'attribution sur la base d'une photographie numérique en janvier 2026.

2 000 / 3 000 €

25 –

25 – Albert MAGIMEL (1799-1877) (attribué à)
Ⓐ *Portrait dit de sa petite servante*
Toile d'origine
Inscriptions au revers « Albert Magimel, Sa petite servante » ; inscriptions 19ème au revers du châssis « ... des petit ... »
27 x 21,5 cm
(petit trou dans la toile)

Provenance :
- Collection Vieillard, Paris
- Collection particulière

200 / 300 €

26 –

26 – Jean-François GOSE (Nancy 1827 - ? 1870)
Portrait dit de Berthier en habit de cour du XVI^e siècle
Toile d'origine
Dédicacée et signée en bas à gauche « A l'ami Berthier / JF Gôse » ; inscriptions récentes sur des étiquettes au revers ; porte des inscriptions à la craie au revers du châssis « Harrins »
41,5 x 32 cm
(restauration ancienne)
600 / 800 €

28 –

27 –

27 – Giovanni BONI *, école française du XIX^e siècle**
Portrait d'un zouave devant la ville de Nice
Toile marouflée sur contreplaqué
Signée en bas à gauche « Boni Gio »
64 x 53 cm
(manques et restaurations anciennes)
L'uniforme zouave, dessiné par le commandant Duvier, est inspiré de la tenue traditionnelle masculine algérienne. Il se compose d'un bonnet de feutre rouge appelé « chéchia », d'un boléro nommé « bedaïa » et d'un « sarouel », pantalon ample resserré aux chevilles. Une ceinture bleue de 40 centimètres de large et de 4 mètres de long s'enroule autour du ventre. Ici, le zouave porte l'uniforme du corps d'infanterie coloniale, porté entre 1830 et 1962. Il est décoré de trois médailles rondes sur la poitrine gauche : une médaille militaire du Second Empire de Napoléon III et une médaille commémorative de la campagne d'Italie (1859).
600 / 800 €

28 – Jean-Desiré de BASCOULES (Perpignan 1886 - Montpellier 1976)
Portrait d'homme fumant
Toile d'origine
Signée et datée en bas à droite « Jean D. Bascoules - 16 »
73 x 52 cm
(accident)
200 / 300 €

29 –

29 – École française vers 1900, suiveur de Jean Jacques HENNER

Mélancolie, d'après Jean Jacques HENNER
Panneau
Porte une attribution au revers « ZWILLER »
51 x 39,5 cm
(restaurations anciennes et griffures)

Reprise de l'œuvre de Jean Jacques HENNER peinte en 1890 (voir I. de Lannoy, Catalogue raisonné JJ Henner, vol. 2, Abbeville, 2008, n° C.1044 emplacement actuel inconnu)

500 / 800 €

30 –

30 – Édouard CABANE (Paris 1857-1942)

Portrait d'homme avec une moustache
Toile
Signée et datée en haut à droite « EDOUARD. CABANE. / 1900. »
56 x 46,5 cm

Exposition :
Probablement Salon de 1900, n° 227 (Portrait)

200 / 300 €

31 –

31 – École française du XIX^e siècle, d'après Frans HALS

Le peintre ambulant
Toile
Porte des inscriptions au revers « Paul Delaroche / Zelie Courbet / G Courbet »
42,5 x 34 cm
(restaurations)

Reprise du tableau des collections Sedelmeyer, puis Schlichting, entré au Louvre en 1914

200 / 300 €

33 –

33 – Jean Joseph BENJAMIN-CONSTANT (1845 - 1902) (attribué à)
Profil de jeune homme, peut-être André, le fils de l'artiste
Toile d'origine (J.F. Regnier Paris)
46 x 38 cm
(manques)
À rapprocher du Portrait d'André Benjamin-Constant peint en 1895, Paris, musée d'Orsay (inv RF 1040)
1 200 / 1 500 €

32 –

32 – Louis DEBRAS (Péronne 1819 - Paris 1899)
Autoportrait
Toile
Signée en haut à gauche « L. Debras »
54 x 41 cm
(restaurations anciennes)
300 / 500 €

34 –

34 – École française du XIX^e siècle, d'après Antoine van DYCK
Portrait du peintre Jan Wildens
Toile d'origine
55,5 x 46 cm
(trous et manques)
200 / 300 €

35 – Amédée GUERARD
(Sens 1824 - Paris 1908)
Fin de partie
Toile d'origine
Signée et datée en bas à droite
« Am. Guérard. 57 »
46 x 38 cm
400 / 600 €

35 –

36 –

36 – Hippolyte LECOULTRE*, école française, 1871**
L'arrivée à l'auberge
Toile
Signée et datée en bas à droite « Ht Lecoultre / xbre 71 »
73 x 92 cm
(restaurations anciennes, légers manques)
500 / 800 €

37 –

37 – Adolphe MONTICELLI (Marseille 1824-1886)
Trois femmes contemplant un cygne
Panneau
Signée en bas à droite "Monticelli"
53 x 46 cm
(fente au panneau)
600 / 800 €

38 –

38 – Adolphe MONTICELLI (Marseille 1824-1886)
Trois jeunes liseuses
Panneau
Signée en bas à droite "Monticelli"
46 x 32 cm
(griffures)
600 / 800 €

39 –

39 – Eugène BERINGUIER (Toulouse1874-Castelnaud-Fayrac1949)
Vote municipal du 3 février 1793 à Clichy-la-Garenne
Toile d'origine
52,5 x 61 cm
(restaurations anciennes, taches, légers trous et manques)

Notre toile est une étude préparatoire pour le grand format exposé par Béringuier au Salon de 1910, n°164, et décorant la salle du Conseil municipal de l'hôtel de ville de Clichy, où l'on retrouve la même bordure végétale. L'église représentée au second plan est Saint-Médard.

400 / 600 €

40 – Louis Germain PELOUSE (Pierrelaye 1838 - Paris 1891)
Rue de village, entrée du village de Cernay
Toile
Signée bas à droite
46 x 61 cm
(restaurations anciennes et petits manques)

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Ader), 3 mars 1965, n°105.
A rapprocher de l'Entrée du village de Cernay, rue de Limours (Panneau 51 x 74 cm), vers 1870-1878, sur le marché de l'art à Fontainebleau en 2001 (voir E. Stephan et P. Levesque, Léon Germain Pelouse (1838-1891), catalogue raisonné, Cernay-la-Ville, 2005, n°39 reproduit en couleur)

500 / 800 €

40 –

41 –

41 – École française du XIX^e siècle
Étude de nuages
Carton
Inscriptions au crayon au revers « Huile/carton Étude de ciel nuage »
19 x 30 cm
(accidents et manques)

150 / 200 €

42 – OTERO *, école espagnole vers 1880**
Le gala de danse
Toile d'origine
Trace de signature en bas à gauche « Otero » ; porte une inscription « Escuela de Bailesy de 1r clase »
40 x 61 cm
(restaurations anciennes et déchirures)
300 / 500 €

42 –

43 –

43 – École française du début du XIX^e siècle, entourage d'Antoine DUCLAUX
Intérieur de ferme avec une ânesse
Papier
Signé indistinctement en bas vers la gauche ; porte une inscription au crayon au revers du châssis « signé VerBrugen »
40 x 54 cm
(restaurations anciennes, griffures et légers manques)
400 / 600 €

44 – Louis QUASNIKA (? Périgueux - ?)
Berger et son troupeau de moutons
Toile (Alexis Ottoz)
Signée, datée et dédicacée en bas à gauche « L. Quasnika . 79. / à l'ami Lépine »
50,5 x 65,5 cm
(restaurations anciennes et accidents)
Louis Quasnika expose au Salon de 1880, Sémaphore de Saint-Servant, Bretagne (n° 3118)
300 / 500 €

44 –

45 –

45 – École américaine du XIX^e siècle
Navires américains en détresse
Toile ovale
Traces d'inscriptions sur la frégate
« D,..,L,?A,?A,?,R »
59,5 x 73 cm
(restaurations anciennes)

On identifie sur les navires le premier drapeau américain, qui apparait en 1777 et qui est utilisé jusqu'en 1795.

800 / 1 200 €

46 –

46 – L. DUPUY, pseudonyme d'Eugène GALIEN-LALOUE (Paris 1854-Chérence 1941)
Navire à vapeur et voiliers au port
Panneau
Signé en bas à droite « L. Dupuy »
21,5 x 15,5 cm
(manques et fente au panneau)

200 / 300 €

47 – Eugène Henri CAUCHOIS (Rouen 1850 - 1911)
Un bouquet de chrysanthèmes
Toile d'origine
Signée en bas à droite
« H. Cauchois »
61 x 50,5 cm
500 / 800 €

47 –

48 –

48 – Eugène Henri CAUCHOIS (Rouen 1850 - 1911)
Fleurs des champs dans une corbeille
Toile d'origine
Signée en bas à droite
« H. Cauchois »
32,5 x 41 cm
400 / 600 €

49 –

49 – Louise ABBEMA (Etampes 1853 - Paris 1927)
Portrait de femme avec une couronne de fleurs de modiste
Toile d'origine
Signée en haut à gauche « Louise Abbema »
46,5 x 38 cm

Nous rapprochons notre tableau du Panneau décoratif: *Allégorie de l'Hiver* (Toile, 130 x 100 cm) peint par Louise Abbema vers 1900-1905 et conservé au musée d'Orsay.

Nous remercions Justine De Young de nous avoir confirmé l'attribution et des informations contenues dans cette notice. Elle inclura notre tableau dans son catalogue raisonné en cours de préparation. Elle date le tableau vers 1898 lorsque Louise Abbema réalise une série de *Portraits de femme portant une couronne de fleurs* (Justine De Young connait cinq autre tableaux de la série), trois sont exposés à la Galerie Georges Petit en1899.

1 000 / 1 500 €

50 – École française vers 1890, d'après Valentine Cameron PRINSEP
Doux repos
Toile
Porte une inscription en bas à droite difficilement lisible « P.J. Vernon »
61 x 96,5 cm
(manques et traces de frottements d'un cadre en bordure)

Reprise du tableau de Valentine Cameron Prinsep sur le marché de l'art en 2006 (*Sweet Repose*, Toile, 63,5 x 76,2 cm)

1 500 / 2 000 €

50 –

51 –

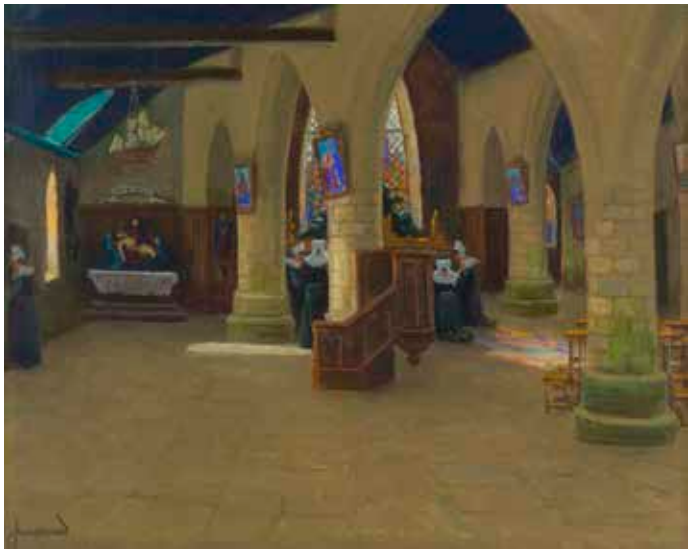
51 – Raffaele RAGIONE (1851-1919) (attribué à)
Femmes assises sur un banc dans un parc, le jardin du Luxembourg (?)
Toile
Porte un numéro au revers de la toile « 10358 » et une inscription au revers du montage « ... Luxembourg »
15,5 x 23 cm
(léger manque en bordure de cadre)
300 / 500 €

52 –

52 – École française vers 1900
Baigneuses au clair de lune
Toile d'origine
Trace de signature en bas à droite « houget » (?)
27 x 19 cm
(manques et restauration)
250 / 300 €

53 –

53 – Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
Pardon de Saint Léger à Pont Aven
Pastel
Signé en bas à gauche
38 x 31 cm (à vue)
300 / 500 €



54 –

54 – Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
Scène d'église en Bretagne
Pastel
Signé en bas à gauche
31 x 39 cm (à vue)
300 / 500 €

55 –

55 – Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
Retour de pêche, rive de Lanriec
Pastel
Signé en bas à gauche
36,5 x 53 cm (à vue)
(porte une étiquette d'exposition au dos)
500 / 800 €

56 – Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
Matinée d'hiver, environs de Concarneau
Pastel
Signé en bas à droite et titré au dos
37,5 x 54,5 cm (à vue)
(porte une étiquette d'exposition au dos)
500 / 800 €

56 –

57 –

57 – Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
Moutons et chèvre près d'un lac en montagne
Pastel
Signé en bas à gauche
23,5 x 31 cm (à vue)
200 / 300 €

58 –

58 – Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
Moutons et chèvres en montagne
Pastel
Signé en bas à droite
31 x 39,5 cm (à vue)
200 / 300 €

59 –

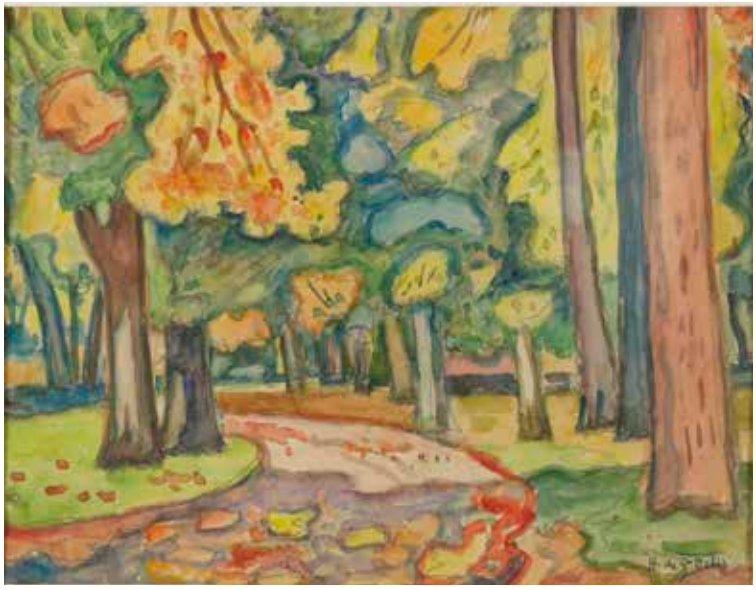
59 – Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
La moisson
Pastel
Signé en bas à droite
23,5 x 31,5 cm (à vue)
200 / 300 €

60 –

60 – Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)
Paysage d'hiver
Pastel
Signé en bas à droite
29,5 x 38 cm (à vue)
(légères déchirures)
200 / 300 €

61 –

61 – Henri Liénard DE SAINT-DELIS (1878-1949)
Port
Aquarelle
Signée en bas à droite
38 x 48 cm (à vue)
(papier insolé, trace de trou de punaise en haut au milieu)
300 / 400 €



62 –

62 – Henri Liénard DE SAINT-DELIS (1878-1949)
Chemin forestier
Aquarelle
Signée en bas à droite
Porte sur le passe-partout une étiquette avec le numéro « 144 »
22 x 29 cm (à vue)
400 / 600 €

63 – Charles George DUFRESNE (1876-1938)
Deux femmes avec une guitare près d'un guéridon fleuri
Technique mixte sur papier marouflé sur panneau
Signée en bas à droite
37 x 30 cm (à vue)
300 / 500 €

63 –

64 –

64 – MICHAEL, école française vers 1900
Joueur de guitare
Gouache
Signée et datée en bas à droite
36 x 25,5 cm (à vue)
(déchirures)
300 / 400 €

65 – Marie Vorobieff MAREVNA (1892-1984)
Nus féminins enlacés
Encre
Signée en bas à gauche
25 x 20 cm
(déchirures, papier insolé)
500 / 800 €

65 –

66 –

66 – Jules PASCIN (1885-1930)
Femmes au bar
Aquarelle, plume et encre brune
Signée en bas au centre
Cachet bleu d'atelier Pascin en bas au centre et au verso cachet de la vente de la succession Pascin
24 x 31 cm
(légèrement insolé, pliure)
300 / 400 €

67 –

67 – Jules PASCIN (1885-1930)
Étude de femme assise sur un tabouret, 1929
Aquarelle, plume et encre brune
Signée et datée 29 en bas au centre
Cachet bleu d'atelier Pascin en bas au centre et au verso cachet de la vente de la succession Pascin
34,8 x 26,3 cm
(déchirures, manque en bordure et insolé)
200 / 300 €

68 –

68 – Jules PASCIN (1885-1930)
Jeune fille assise sur un tabouret
Aquarelle, plume et encre brune
Signée en bas à gauche
Cachet bleu d'atelier Pascin en bas à gauche et au verso cachet de la vente de la succession Pascin
34,6 x 26,4 cm
(légèrement insolé, pliure)
300 / 400 €

69 – André LHOTE (1885-1962)
L'homme au bar, vers 1920
Crayon noir sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
Au dos du cadre « Exposition 15 juin - 18 juillet 1986 N° 25 »
29,5 x 18 cm (à vue)
(insolé, traces de pliures, petites déchirures)

Nous remercions Madame Dominique Bermann-Martin, héritière des archives d'André Lhote et en charge du catalogue raisonné de l'artiste, de nous avoir indiqué que ce dessin est un projet pour les illustrations du livre Escales de Jean Cocteau qu'André Lhote a illustré et mis en pages en 1920 (éditions La Sirène)

300 / 500 €

69 –

70 –

70 – Romain de TIRTOFF dit ERTE (1892-1990)
Castor
Gouache sur traits de crayon
Signé en bas à gauche et titré en haut à gauche « Castor 17-1-9, Nîmes - hommes - 5ème acte »
38,2 x 25 cm
(légères taches)

200 / 300 €

71 –

71 – Christian BERARD (1902-1949)
Projet de costume de théâtre pour une femme en robe longue
Technique mixte
50 x 32,5 cm

Provenance :
Vente de la succession Jean Hugo et à divers, Millon, Hôtel Drouot 21 novembre 1997, N° 118
(légères pliures)

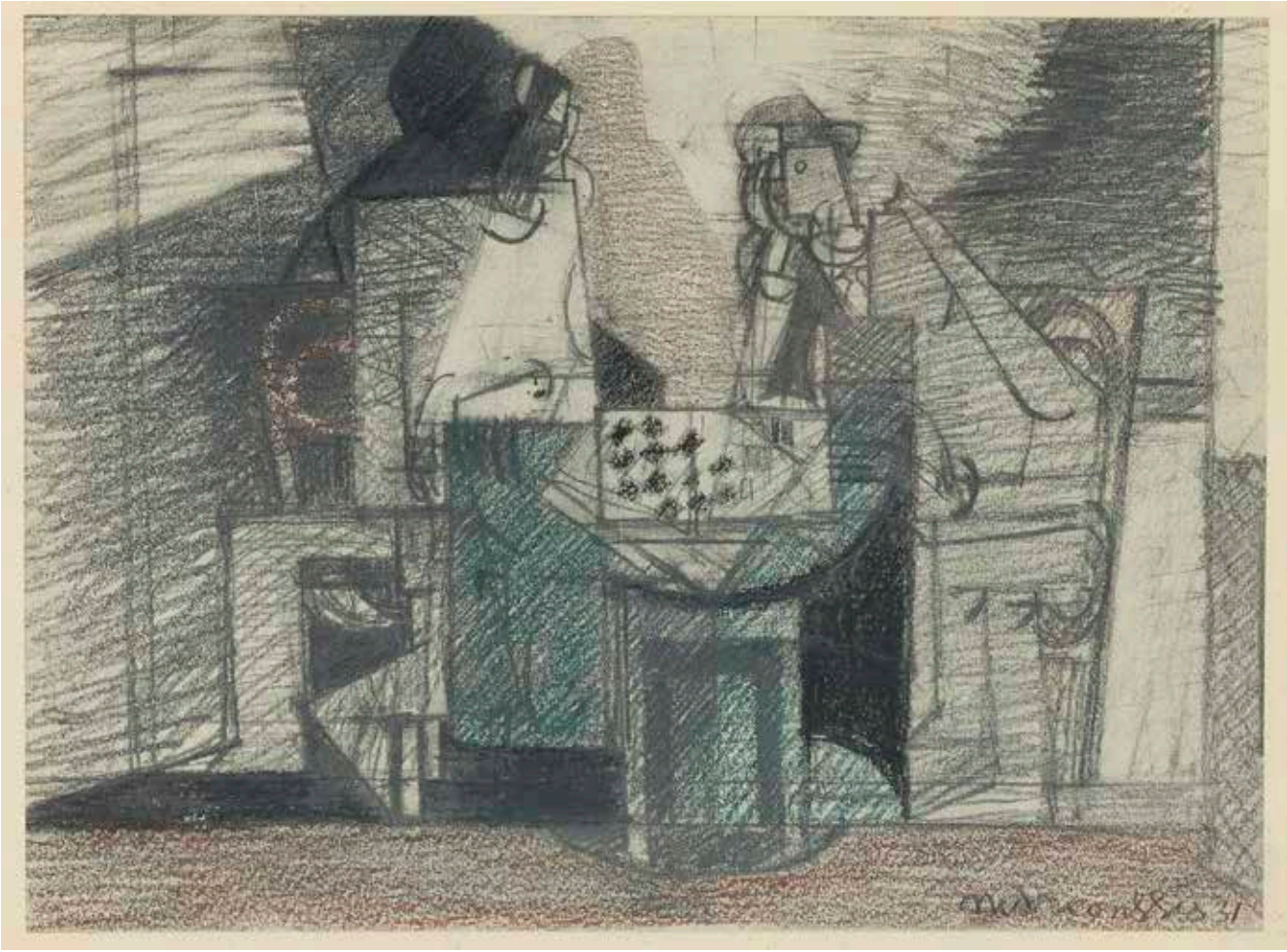
500 / 800 €

72 –

72 – Paul COLIN (1892-1985)
Danseuse
Pastel
Signé en bas à droite et porte une date avec un tampon encré « 1925 » en bas à gauche
34 x 26,5 cm (à vue)
500 / 600 €

73 – Édouard PIGNON (1905-1993)
Cavalier en armure pour un tournoi
Pastel sur deux pages du livre Le soldat connu
Signé en bas à droite et porte une dédicace d'Hélène pour Raymond Lebovici au stylo bille rouge
19 x 27 cm (à vue)
(rousseurs)
150 / 200 €

73 –



74 – Louis MARCOUSSIS (1882-1941)
Ⓐ *Les joueurs d'échecs, 1931*
Crayons
Signé et daté en bas à droite
18 x 25 cm

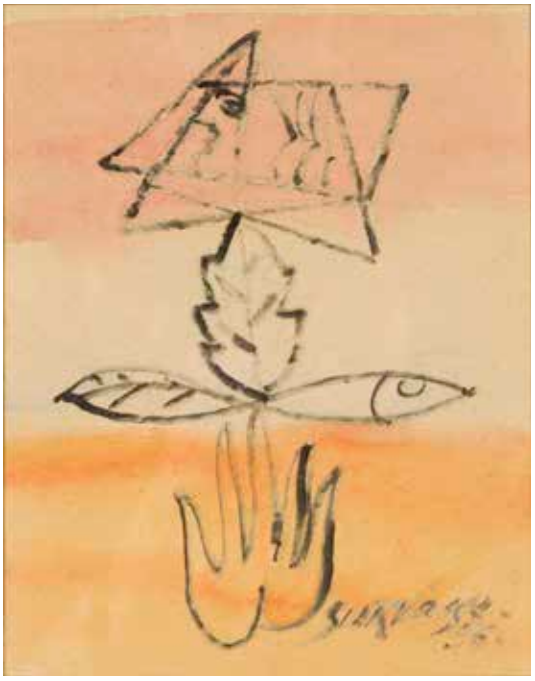
Provenance :
Galerie Jeanne Bucher
Collection Vieillard, Paris
Collection particulière

Bibliographie :
Marcoussis, sa vie, son œuvre, catalogue complet des peintures, fixés sur verre, aquarelles, dessins et gravures, Jean Lafranchis, Les Éditions du Temps, Paris, 1961, reproduit et décrit sous le n° D. 92

2 500 / 3 000 €

75 –

75 – Jean FAUTRIER (1898-1964)
Nu féminin accroupi
Technique mixte
Porte une trace de signature en bas à droite
29 x 22,5 cm (à vue)
(traces d'adhésifs à chaque angle, pliures)
600 / 800 €



76 –

76 – Léopold SURVAGE (1879-1968)
Tête et feuille, 1956
Technique mixte
Signée et datée en bas à droite
14,5 x 11,5 cm (à vue)
(pliures)
400 / 600 €

77 –

77 – Alfred MANESSIER (1911-1993)
Ⓐ *Composition, 1948*
Gouache
Signée et datée en bas vers la gauche
18,5 x 13 cm

Provenance :
- Collection Vieillard, Paris
- Collection particulière

600 / 800 €

78 – École moderne
La renommée (projet de plafond)
Huile sur papier encadrée
Porte une signature illisible en bas à droite
31 x 41 cm
(déchirures)
200 / 300 €

78 –

79 –

79 – Pierre MAGNAN-BERNARD (1880 - ?) (attribué à)
Bacchanales
Huile sur toile
65,5 x 100 cm
(griffures et petits trous)
300 / 500 €

80 –

80 – Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
Paysage aux bosquets
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
37 x 45 cm
(griffures)
80 / 120 €

81 –

81 – Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
Arbres en bord de rivière
Huile sur carton
Signée en bas à droite
27,8 x 22 cm
et
Cabane dans la forêt
Huile sur panneau
Non signée
21,7 x 26 cm
80 / 120 €

82 –

82 – École moderne
Peintre à la casquette et fumant peignant dans son atelier
Huile sur panneau
41 x 32 cm
(petits éclats et manques)
400 / 600 €

83 –

83 – Fernand PIET (1869-1942)
Nu assis sur un tabouret
Huile sur carton
Cachet de l'atelier en bas à gauche
33 x 24,5 cm
150 / 200 €

84 –

84 – École moderne
Nu féminin fond bleu
Huile sur toile
Porte une signature au dos et une indication sur le châssis
48 x 42 cm
(restauration)
150 / 200 €

85 – Jules LENGRAND (1907-2001)
Portrait en taille d'un homme au béret basque
Huile sur toile
Signée en bas à droite
97 x 80 cm
600 / 800 €

86 –

86 – Louis HENOCQUE (1879-1952)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, contresignée au dos
61 x 46 cm
300 / 500 €

87 –

87 – Marthe LEBASQUE (1895 - ?)
Intérieur
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, contresignée au dos
Porte au dos une étiquette d'exposition « 1934 »
46 x 38 cm
100 / 200 €

88 – Mildred BENDALL (1891-1977)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60 x 72,5 cm
600 / 800 €

89 –

89 – René-Raymond GOUGET DE CASTERAS (1898-1976)
Les pins
Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 54 cm
(restaurations, enfoncement)
600 / 800 €

90 –

90 – Henri MEGE (1904-1984)
Matin dans la campagne aux environs de Hue
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche, située au dos
Porte le cachet « Henri MEGE Artiste peintre 95, rue Pellerin, 95 « et « N°5 »
15,5 x 21,5 cm
600 / 800 €

91 –

91 – Georges SPIRO (1909-1999)
Paysage surréaliste
Huile sur carton
Signée en bas à droite
46 x 64,5 cm
400 / 600 €

92 – Louis MARCOUSSIS (1882-1941)
Ⓐ *Verre, fourchette et coquillage, 1929*
Huile sur toile marouflée sur toile
Signée et datée en bas vers la gauche
Au dos étiquette de la galerie Max Kaganovitch, exposition pour les trente ans de la galerie ; 4 mai-18 juin 1966.
24 x 33,5 cm
(craquelures, restaurations, date effacée)

Provenance :
- Collection Vieillard, Paris
- Collection particulière

Bibliographie :
Marcoussis, sa vie, son œuvre, catalogue complet des peintures, fixés sur verre, aquarelles, dessins et gravures, Jean Lafranchis, Les Éditions du Temps, Paris, 1961, reproduit et décrit n° P. 155

10 000 / 15 000 €

93 –

93 – Stanley William HAYTER (1901-1988)
Ⓐ
Composition, 55 ?
Huile sur panneau
Signée et datée en haut à droite
40,5 x 18 cm
(manques sur les bords, petites griffures)

Provenance :
- Collection Vieillard, Paris
- Collection particulière

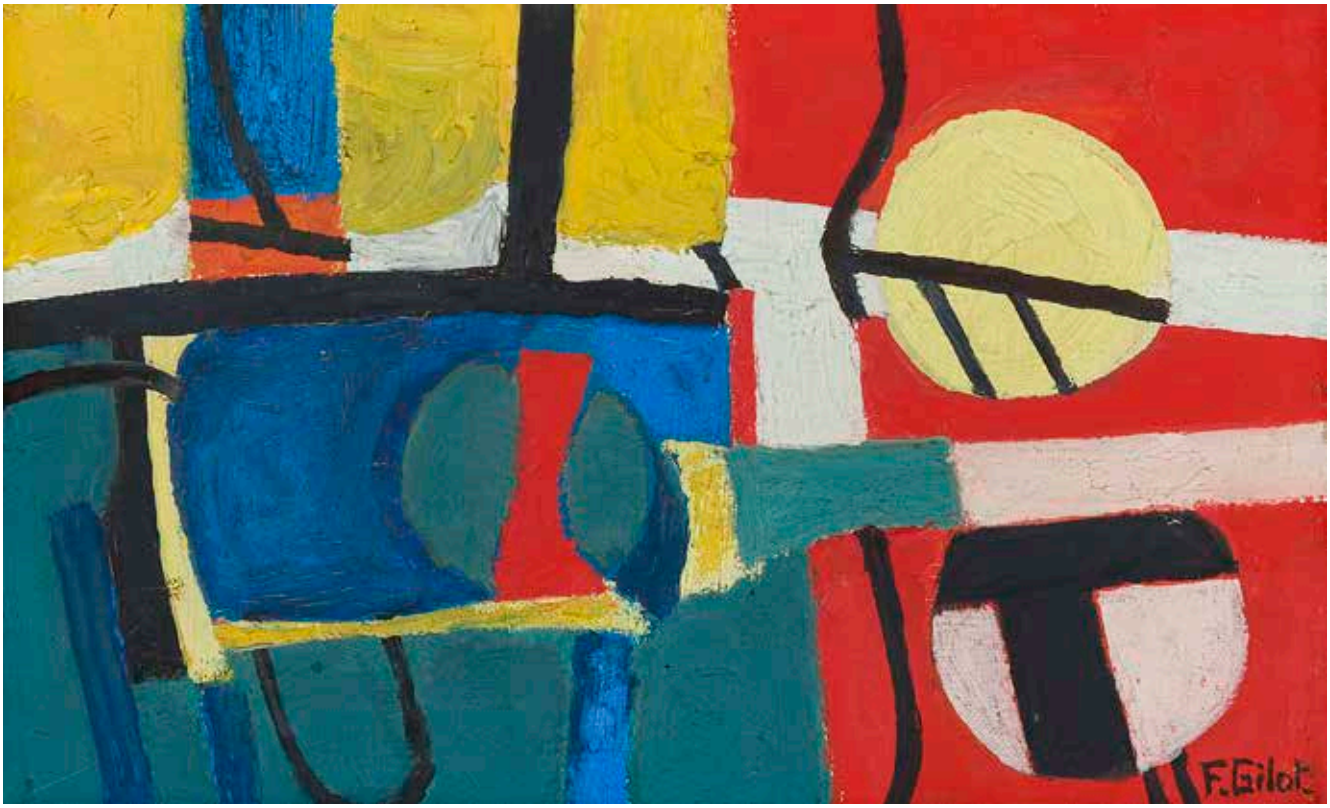
800 / 1 000 €

94 –

94 – Stanley William HAYTER (1901-1988)
Ⓐ
Jeux d'enfants, 6-9-38
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à droite
Titrée, contresignée et datée au dos
18 x 31 cm
(usures)

Provenance :
- Collection Vieillard, Paris
- Collection particulière

1 500 / 2 000 €



95 – Françoise GILOT (1921-2023)
Ⓐ *Orientation, 1963*
Huile sur toile
Signée en bas à droite, titrée au dos
L'œuvre est référencée sous le numéro
d'Archive 551.04
14 x 22 cm

Provenance :
- Collection Vieillard, Paris
- Collection particulière

4 000 / 6 000 €

Ateliers Anita de Caro (1909-1998) et Roger Vieillard (1907-1989)

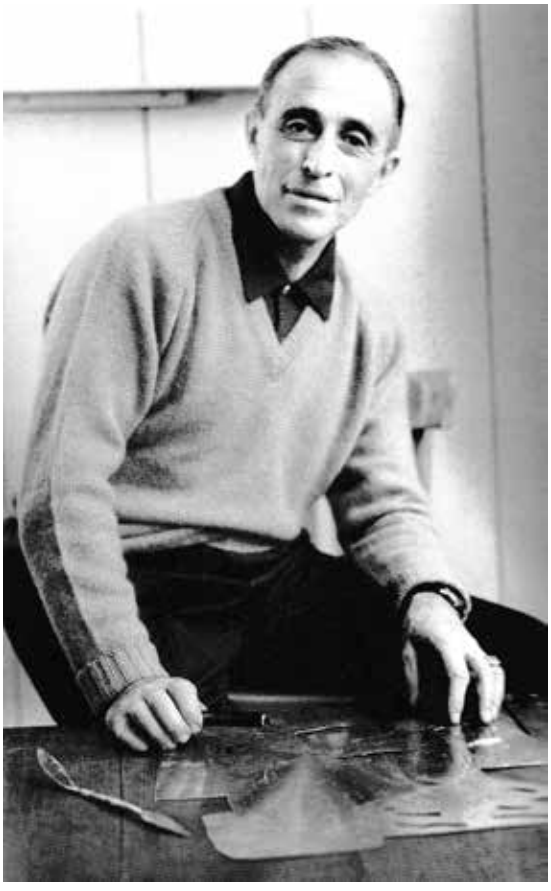
Anita de Caro et Roger Vieillard se sont rencontrés en 1936 à l'Atelier 17, fondé par Stanley William Hayter et Joseph Hecht, et devenu le foyer du renouvellement de l'art de la gravure originale, dans l'esprit d'un modernisme qui ne s'était pas jusqu'alors intéressé à cette forme d'expression. Après son passage à l'Atelier 17, Anita de Caro revint à son moyen d'expression naturel : la peinture.

La gravure au burin s'était imposée à Roger Vieillard comme un moyen d'incarner, guidé dans la matière, en résonance avec sa culture classique, ses méditations sur l'histoire de son époque, son imaginaire poétique, ses vérités d'homme. Il lui est arrivé de dire de ses gravures qu'elles étaient ses mémoires. Dès le premier pas, l'une de ses premières gravures, Roger Vieillard comprit qu'avec le burin, il avait trouvé son mode d'expression : «J'ai vu que c'était le seul moyen pour réaliser le dessin dans l'espace, un dessin qui évolue en trois dimensions.»

Roger Vieillard a gravé 662 estampes. Sa profonde affinité avec les lettres l'amena naturellement à l'illustration, les livres illustrés représentant la moitié de son œuvre.

À partir de 1960, avec ses reliefs gravés, le graveur réinventa un procédé de moulage en plâtre de ses cuivres, choisis selon leur vocation sculpturale. Le tirage d'un plâtre, décrit depuis le XIXe siècle par Maxime Lalanne dans son Traité de la gravure à l'eau-forte, fut pratiqué à l'Atelier 17 pour contrôler l'évolution du travail, le plâtre jouant le rôle de presse. Roger Vieillard perfectionna cette technique. Il cherchait à donner à l'œuvre moulée une matière, un poids, un volume qui échappent au papier.

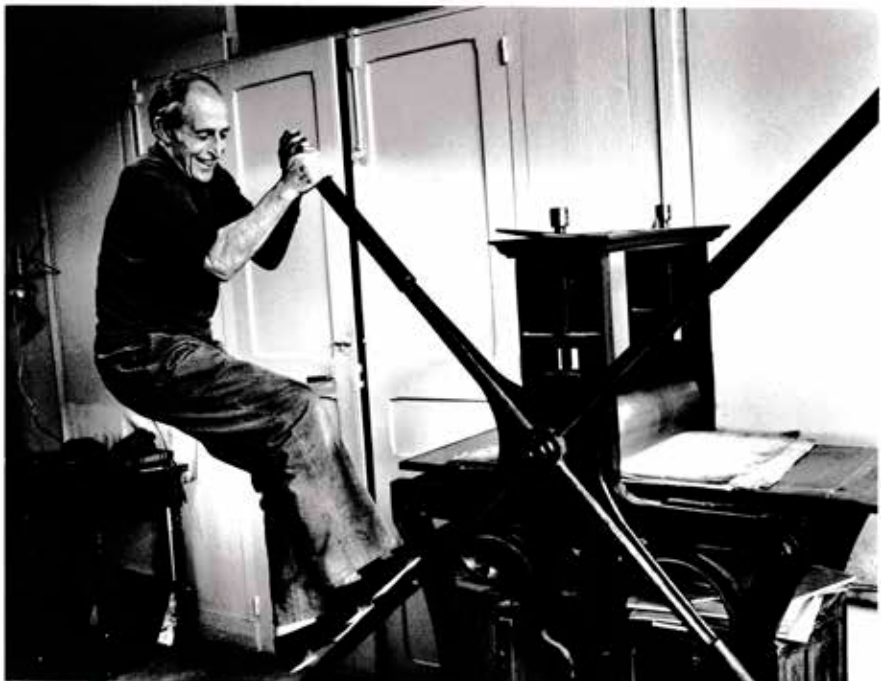
Une même quête de la lumière, menée avec des moyens apparemment opposés, unit Roger Vieillard à Anita de Caro. La couleur et la lumière ne sont qu'un. La couleur et l'intuition ne sont qu'un pour l'artiste. Anita de Caro parlait merveilleusement de la peinture, de celle des peintres qu'elle aimait comme de la sienne : « L'intuition est quelque chose de tout à fait à part, c'est quand votre intellect et votre sensibilité jouent dans le même temps. Le monde, l'invisible, devient alors comme un livre ouvert.
Quand vous commencez une toile, vous ne savez pas pourquoi cette couleur surgit sur votre toile, pourquoi certaines couleurs viennent et d'autres ne viennent pas.»



Traits de l'esprit, couleurs de l'âme, leurs deux œuvres parallèles se rejoignent dans leur dimension poétique, dans la sincérité de leur accomplissement, avec, chemin faisant, toutes sortes d'échanges et d'inventions, chacune se nourrissant à la fois de leurs différences et de leur parenté. Quand Roger Vieillard, avec ses reliefs gravés, dresse la gravure en une stèle scripturaire en imprimant sa plaque sur un stuc, Anita de Caro lui répond en faisant glisser la couleur hors du tableau. Elle élève des sculptures en bois assemblées et peintes.

Ainsi dialoguent les deux œuvres, inséparables au fond, comme les deux lignes harmoniques entrecroisées d'une fugue. Ce couple d'artistes était en lui-même une œuvre d'art. La mort de Roger Vieillard fut pour Anita de Caro l'inconcevable. Elle perdait la moitié d'elle-même. Cette lumière si singulière qui irradiait son visage se fit plus lointaine mais sa vie et son œuvre étaient accomplis. Elle les résuma ainsi : « J'ai trouvé la lumière dans l'amour et le silence dans la peinture. »

Extrait de *Le Trait et la Couleur*, Anne Guérin, 2008, Gourcuff Gradenigo Editeur



Anita de Caro (1909-1998)

96 –

96 – Anita de CARO (1909-1998)
A
Ville, 1948
Encre sur papier
Signée et datée en bas à droite
26 x 43 cm (à vue)
(traces de pliures)

Provenance :
Atelier de l'artiste

Bibliographie :
Anne GUERIN - *Roger VIEILLARD, Anita de CARO - Le Trait et la Couleur.* Éditions Gourcuff Gradenigo, reproduit p. 64

200 / 300 €

97 –

97 – Anita de CARO (1909-1998)
A
Le cirque ou les deux tours, 1954
Gouache, aquarelle, fusain et collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
45 x 23 cm (à vue)

Provenance :
Atelier de l'artiste

Bibliographie :
Anne GUERIN - *Roger VIEILLARD, Anita de CARO - Le Trait et la Couleur.* Éditions Gourcuff Gradenigo, reproduit p. 66

200 / 300 €

98 –

98 – Anita de CARO (1909-1998)
A
Autour de la Seine, 1957-58
Gouache, aquarelle sur papier
Porte le numéro 27 au dos et l'annotation "ombre claire"
Signée et datée en bas à droite
54,5 x 44 cm (à vue)
(petite déchirure en parti haute, trou de punaise à un angle)

Provenance :
Atelier de l'artiste

Bibliographie :
Anne GUERIN - *Roger VIEILLARD, Anita de CARO - Le Trait et la Couleur.* Éditions Gourcuff Gradenigo, reproduit p. 69

150 / 200 €

99 – Anita de CARO (1909-1998)
Ⓐ *Architecture en vert et blanc, 1951-1952*
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Contresignée et titrée au dos
73 x 53,5 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste

Bibliographie :
Anne GUERIN - *Roger VIEILLARD, Anita de CARO - Le Trait et la Couleur.* Éditions Gourcuff Gradenigo, reproduit p. 65

300 / 500 €

99 –

100 –

100 – Anita de CARO (1909-1998)
Ⓐ *Ce beau monde, 1962*
Technique mixte sur toile
Signée, titrée et datée au dos
144 x 114 cm
Étiquette au dos : « Musée Cantini-Marseilles-Exposition 4 américains de Paris, octobre 1969 »

Provenance :
Atelier de l'artiste

400 / 600 €

101 –

101 – Anita de CARO (1909-1998)
Ⓐ *Lettre sans réponse, 1962*
Technique mixte sur toile
Signée et datée au centre
Contresignée, titrée et datée au dos
41,5 x 24 cm
(Porte au dos deux étiquettes)

Provenance :
Atelier de l'artiste

200 / 300 €

102 –

102 – Anita de CARO (1909-1998)

Ⓐ *Composition grise, 1962-1963*
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
24 x 19 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste

150 / 200 €

103 – Anita de CARO (1909-1998)

Ⓐ *Le roi maître du jeu, 1971*
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à droite
Contresignée, datée, située et titrée au dos
60 x 60 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste

Bibliographie :
Anne GUERIN - *Roger VIEILLARD, Anita de CARO - Le Trait et la Couleur.* Éditions Gourcuff Gradenigo, reproduit p. 91

300 / 500 €

103 –

104 –

104 – Anita de CARO (1909-1998)

Ⓐ *Fleur sur socle, 1975*
Toile contrecollée sur panneau
Technique mixte
Montée sur un socle en bois
Signée en bas à droite
Titrée et contresignée sur une étiquette au dos
H. totale : 32,5 cm
Toile : 18 x 18 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste

100 / 150 €

105 – Anita de CARO (1909-1998)
Ⓐ *Chambre des jeux, 1975-1977*
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
145 x 114 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste

Bibliographie :
Anne GUERIN - *Roger VIEILLARD, Anita de CARO - Le Trait et la Couleur.* Éditions Gourcuff Gradenigo, reproduit p. 92

400 / 600 €

105 –

106 –

106 – Anita de CARO (1909-1998)
Ⓐ *Chant d'été, c.1980*
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Contresignée et titrée au dos
130 x 97 cm
(accident au châssis)

Provenance :
Atelier de l'artiste

400 / 600 €

107 –

107 – Anita de CARO (1909-1998)
Ⓐ *Pandora, 1985*
Collage, gouache sur papier Canson
Signé en bas à gauche
Titré, daté au dos
63,5 x 48,5 cm
(petit manque)

Provenance :
Atelier de l'artiste

Bibliographie :
Anne GUERIN - *Roger VIEILLARD, Anita de CARO - Le Trait et la Couleur.* Éditions Gourcuff Gradenigo, reproduit p. 64

150 / 200 €

108 –

108 – Anita de CARO (1909-1998)
A
Personnages
Technique mixte et collage sur panneau
Signé en bas à gauche
Contresigné au dos
146 x 113,5 cm
(petite fente au panneau en haut à gauche)

Provenance :
Atelier de l'artiste

400 / 600 €

109 – Anita de CARO (1909-1998)
A
Composition, 1990/91
Sculpture en bois polychrome reposant sur une base ovale
Signée et datée au dos
H. 87,5 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste

250 / 300 €

110 – Anita de CARO (1909-1998)
A
Composition, 1990
Sculpture en bois polychrome reposant sur une base rectangulaire
Signée et datée au dos
H. 30,5 cm
(Porte une étiquette au dos avec le numéro 356)

Provenance :
Atelier de l'artiste

100 / 150 €

109 –

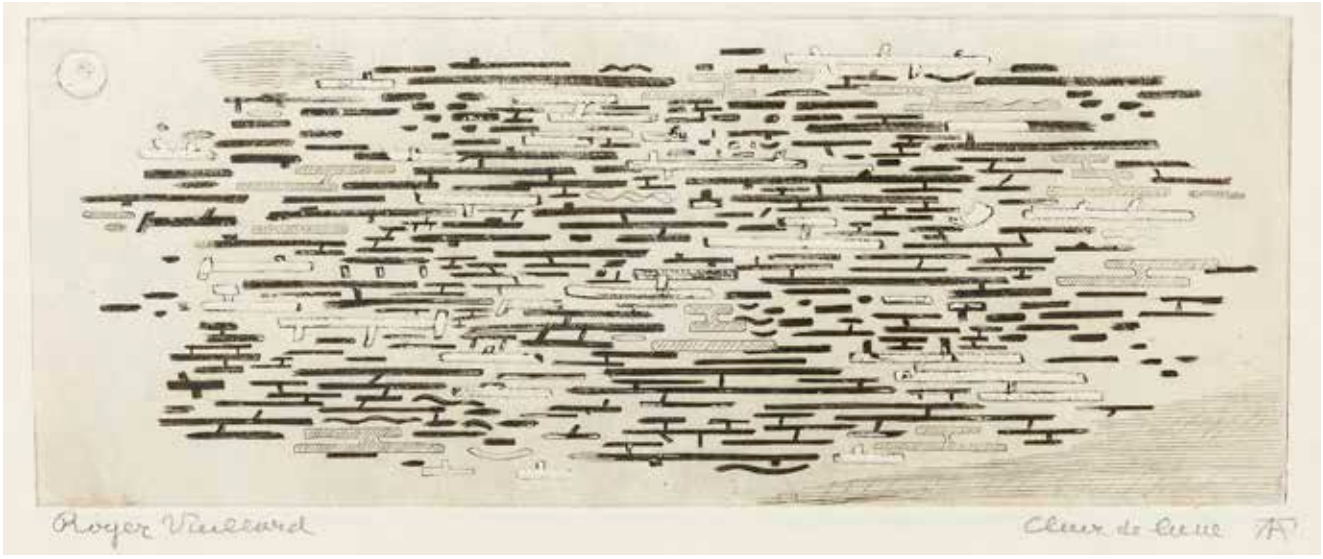
110 –

111 –

111 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

A *Personnage de bacchanale*. 1934-1935. Gravure d'après Mantegna. À vue : 110 x 215 mm. Guérin-Rault 10. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, signée, annotée « copie d'après Mantegna », datée « 1935 » et numérotée. Marges. Rare. Tirage à 10 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).

120 / 150 €



112 –

112 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

A *Clair de lune II*. 1959. Burin. À vue : 330 x 160 mm. Guérin-Rault 413. Très belle épreuve sur japon nacré, signée, titrée et monogrammée au crayon. Marges. Tirage à 25 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre)

120 / 150 €

113 –

113 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

A *Colonne I.* 1963-1963. Burin sur cuivre découpé. À vue : 245 x 590 mm. Guérin-Rault 460. Très belle épreuve sur vélin crème fort, signée et titrée au crayon. Marges. Tirage à 25 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).

180 / 200 €

114 –

114 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

A *L'Événement.* 1963-1965. Burin sur cuivres découpés assemblés. À vue : 355 x 460 mm. Guérin-Rault 455. Très belle épreuve sur vélin blanc fort grenu, signée et titrée « Évènement » au crayon. Marges. Tirage à 30 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).

180 / 200 €

115 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

Ⓐ *Le Peintre et son image, ou Le Modèle et l'artiste*. 1969. Burin. À vue : 160 x 190 mm. Guérin-Rault 510. Belle épreuve sur vélin crème, du 1er état (sur 6), avant de nouveaux travaux et avec des reprises au crayon dans le sujet, signée, monogrammée, titrée et annotée « Etat I » au crayon. Trace d'insolation. Marges. Tirage définitif à 25 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).

180 / 200 €

115 –

116 –

116 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

Ⓐ *L'Amour du monde II*. 1972-1975. Burin. À vue : 550 x 340 mm. Guérin-Rault 537. Très belle épreuve sur vélin crème, signée, numérotée et titrée au crayon. Marges. Tirage à 40 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).

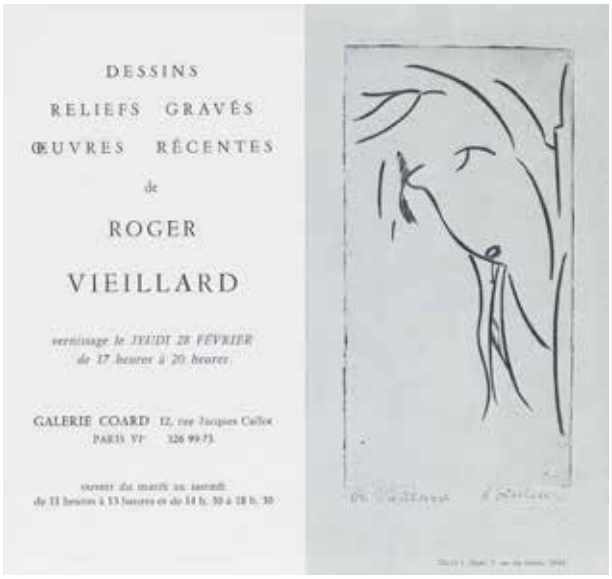
180 / 200 €

117 –

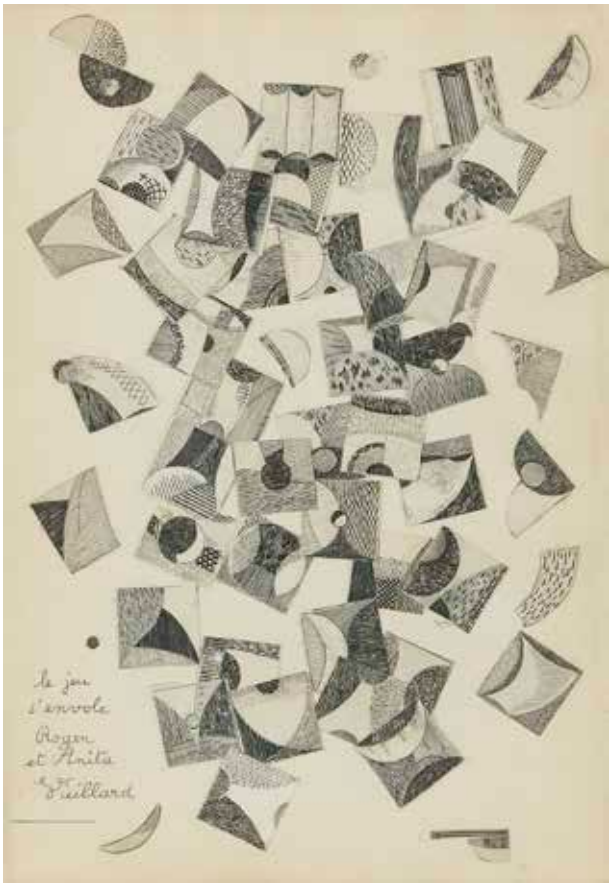
117 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

A *Jeune homme, ou Figure d'homme*. 1981. Burin. À vue : 240 x 560 mm. Guérin-Rault 635. Très belle épreuve sur vélin, signée, datée, monogrammée, numérotée et titrée au crayon. Marges. Tirage à 40 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).

180 / 200 €



118 –



118 –

118 – Roger VIEILLARD (1907-1989) et Anita de CARO (1909-1998)

A *Le Jeu s'envole*. Vers 1989. Collage à partir d'une gravure au burin découpée, les morceaux assemblés sur feuille de vélin ivoire. À vue : 310 x 400 mm. Titré et signé en bas à gauche au stylo-bille (repassant sur la même inscription au crayon). Cadre (non examiné hors du cadre).

Joint :

- Collage par Anita de Caro à partir d'une gravure de Vieillard découpée et coloriée au crayon bleu. À vue : 180 x 175 mm. Cadre (non examiné hors du cadre). Annotation au crayon au verso : « Gravure de Roger Vieillard / collage de Anita de Caro / 1989 / Exposé mai 1991 / Galerie Coard / Paris ».
- Carte d'invitation imprimée pour une exposition de l'artiste à la galerie Coard en 1962. À vue : 210 x 195 mm. Cadre (non examinée hors du cadre).

Ens. 3 p.

150 / 200 €

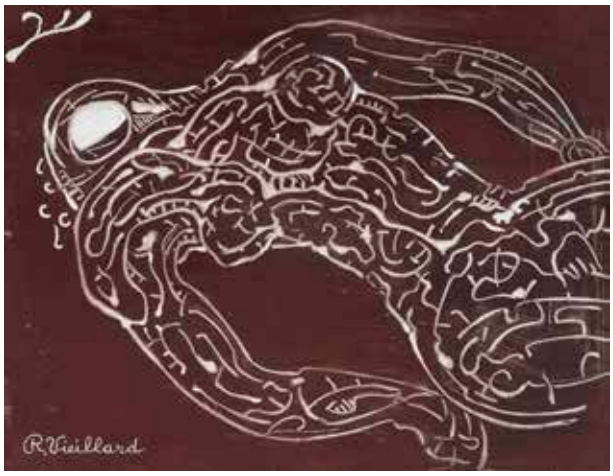
119 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

A *Les beaux rêves*
Fresque.
Stuc peint et gravé.
Présentée dans une caisse américaine.
Signée *R. VIEILLARD* en bas à gauche, et titrée *Les beaux rêves* au dos.
H. 21 cm – L. 25,5 cm

À noter :
Le thème de la fresque est issu de la gravure *Le Repos* (cat. n° 533).

Bibliographie :
Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Notre œuvre référencée page 904 parmi les fresques sur stuc de l'artiste ; les épreuves gravées du thème reproduites sous le numéro 533, pages 685 à 688.

100 / 200 €



119 –

120 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

A ***Voyage en pays circulaire*, 1973, d'après une phrase de saint Jérôme, et *Corbeille de fruits***
Important set de table réalisé à partir des plaques de graveur et constitué comme suit : 10 sous-assiettes, 8 dessous de bouteille et 1 dessous de plat.
Sous-assiettes : 22 x 22 cm
Dessous de bouteille : 12 x 12 cm
Dessous de plat : 31,5 x 27 cm

À noter :
Les gravures de ces modèles sont à l'origine issues du livre illustré par Roger Vieillard intitulé *Voyage en pays circulaire* (1973), d'après une phrase de saint Jérôme. Le thème du dessous de plat est quant à lui issu de la gravure *Corbeille de fruits* (cat. n° 534).

Bibliographie :
Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Nos œuvres citées page 705 ; les épreuves gravées du thème référencées sous les numéros 564 à 574, et reproduites pages 705 à 720.

300 / 500 €

120 –

121 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

Ⓐ *Alérion*

Sculpture.
Plâtre gravé à l'échoppe, encre noire.
Cadre en bois teinté, socle en bois noirci.
Porte une étiquette sous la base *Alérion 398*.
H. 31 cm

À noter :

Deux épreuves en plâtre du modèle sont connues et référencées – trois selon la liste de l'artiste (n° 20).

Expositions :

- *Roger Vieillard reliefs gravés, Étienne Hajdu sculptures* – Bâle, Galerie d'Art moderne, du 8 janvier au 15 février 1962. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.
- *Reliefs gravés de Roger Vieillard* – Paris, Galerie Coard, du 13 novembre au 3 décembre 1962. Un modèle identique, à légère variante, exposé lors de cette manifestation (n° 18).
- *Variétés : reliefs gravés, jeu d'échecs, illustrations pour Saint-John Perse, dessins* – Paris, Galerie Coard, du 26 mars au 30 avril 1981. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.
- *Vieillard à Bordeaux* – Musée des Arts décoratifs de Bordeaux, du 24 octobre au 15 décembre 1986. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.
- *Anita de Caro et Roger Vieillard* – Paris, Galerie Coard, du 22 mai au 22 juin 1991. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- *Reliefs gravés de Roger Vieillard* – Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie Coard, Paris (13 novembre – 3 décembre 1962), Éditions de la galerie, Paris, 1962. Un modèle identique, à légère variante, référencé et reproduit sous le numéro 18 du catalogue, non paginé.
- J. Stockwood, Background for Art : The Vieillards at homein *Apollo, the Magazine of the Arts* – N° 27 de mai 1964. Notre œuvre reproduite page 432.
- Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Notre œuvre référencée et reproduite sous le numéro 398 du catalogue raisonné, page 547 ; les épreuves gravées également reproduites sous le numéro 398, pages 475 et 476.

300 / 500 €

122 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

Ⓐ ***Figure*, 1960, une autre épreuve (sur les deux réalisées) est conservée au Centre Pompidou, Paris**

Sculpture.
Plâtre gravé à l'échoppe, encre noire.
Fond en bois teinté vert.
Signée *R. VIEILLARD* en bas à droite ; contresignée et titrée *Roger VIEILLARD Figure* au dos, porte l'étiquette avec les mentions *Figure 1960 N°180*, et une étiquette de la galerie Coard à Paris avec le numéro *4500*.
H. 53,5 cm – L. 42 cm

À noter :

Deux épreuves en plâtre du modèle sont connues et référencées, ainsi que selon la liste de l'artiste (n° 35).

Collections publiques :

Centre Pompidou, Paris – L'autre épreuve en plâtre du modèle, numérotée II/II, est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire *AM 1440 S*.

Expositions :

- *Roger Vieillard reliefs gravés, Étienne Hajdu sculptures* – Bâle, Galerie d'Art moderne, du 8 janvier au 15 février 1962. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.
- *Reliefs gravés de Roger Vieillard* – Paris, Galerie Coard, du 13 novembre au 3 décembre 1962. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.

Bibliographie :

Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Notre œuvre référencée et reproduite sous le numéro 415 du catalogue raisonné, page 505 ; une épreuve gravée également reproduite sous le numéro 415, page 504.

400 / 600 €

121 –

122 –

123 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

Ⓐ *La Mère*, **1961**
Sculpture.
Plâtre gravé sculpté, encre noire.
Terrasse en bois teinté.
Porte l'étiquette sous la base avec la mention *La Mère 1961 – 186*.
H. 23 cm
Jaunissements.

À noter :
Trois épreuves en plâtre du modèle sont connues et référencées – deux selon la liste de l'artiste (n° 39).

Bibliographie :
- J. Stockwood, Background for Art : The Vieillards at homein *Apollo, the Magazine of the Arts* – N° 27 de mai 1964. Notre œuvre reproduite page 432.
- Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Notre œuvre référencée sous le numéro 436 du catalogue raisonné, page 548 ; les épreuves gravées également reproduites sous le numéro 436.

150 / 200 €

123 –

124 –

124 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

Ⓐ *Coup de dés*, **1963**
Sculpture.
Plâtre gravé à l'échoppe, encre noire.
Cadre et terrasse en bois noirci et laqué vert.
Monogrammée *R.V.* sur la base, porte l'étiquette au dos *Coup de dés 1963 448*.
H. 22,5 cm

À noter :
Quatre épreuves en plâtre du modèle sont connues et référencées – deux selon la liste de l'artiste (n° 51).

Exposition :
Roger Vieillard, reliefs gravés 1960-1966 – Paris, Galerie Coard, du 15 novembre au 7 décembre 1966. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.

Bibliographie :
Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Notre œuvre référencée et reproduite sous le numéro 448 du catalogue raisonné, page 569 ; les épreuves gravées également reproduites sous le numéro 448, page 568.

300 / 500 €

125 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

Ⓐ *L'amour du monde I*, **1964, épreuve numérotée 1/2**
Sculpture.
Plâtre gravé à l'échoppe, encre noire.
Le fond en bois teinté vert.
Signée *R. VIEILLARD*, titrée *L'amour du monde*, numérotée *1/2*,
et porte l'étiquette avec les mentions *L'amour du monde I 1964* au dos.
H. 42 cm – L. 69 cm

À noter :
Deux épreuves en plâtre du modèle sont connues.

Exposition :
Roger Vieillard, reliefs gravés 1960-1966 – Paris, Galerie Coard, du 15 novembre au 7 décembre 1966.
Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.

125 –

Bibliographie :
Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Notre œuvre référencée sous le numéro 465 du catalogue raisonné, page 595 ; les épreuves gravées également reproduites sous le numéro 465, pages 594 et 595.

400 / 600 €

126 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

Ⓐ *Surprise*, 1967
Sculpture.
Plâtre gravé à l'échoppe, encre noire.
Socle en bois.
Monogrammée *R.V.* sur la base, porte une étiquette au dos avec les mentions *Surprise 1967 240/241.*
H. 25 cm

À noter :
Deux épreuves en plâtre du modèle sont connues et référencées.

Exposition :
Reliefs gravés de Roger Vieillard – Paris, Galerie Coard, du 17 avril au 15 mai 1969. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.

Bibliographie :
Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Notre œuvre référencée sous le numéro 499 du catalogue raisonné, page 636 ; une épreuve gravée également reproduite sous le numéro 499, page 636.

200 / 300 €

126 –

127 –

127 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

Ⓐ *Le Voyageur*
Sculpture.
Plâtre gravé sculpté, encre noire.
Fond et terrasse en bois noirci et laqué vert.
Monogrammée *R.V.* sur la base.
H. 64 cm
Fractures en partie haute.

À noter :
Une épreuve en plâtre du modèle est connue et référencée – deux selon la liste de l'artiste (n° 90).

Expositions :
- *Reliefs gravés de Roger Vieillard* – Paris, Galerie Coard, du 17 avril au 15 mai 1969. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.
- *Roger Vieillard : burins, reliefs* – Paris, Bibliothèque nationale, mars 1972. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.
- *Exposition Roger Vieillard* – Paris, Galerie Coard, du 28 février au 30 mars 1985. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.

Bibliographie :
- Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Notre œuvre reproduite et référencée sous le numéro 509 du catalogue raisonné, page 653 ; les épreuves gravées également reproduites sous le numéro 509, pages 652 et 653.
- Anne Guérin – *Roger Vieillard, Anita de Caro : le trait et la couleur* – Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition organisée à la Propriété Caillebotte, Yerres (20 septembre – 30 novembre 2008), Éditions Gourcuff Gradenigo, Paris, 2008. Notre œuvre reproduite page 41.

200 / 300 €

128 –

128 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

A *Face*
Sculpture.
Plâtre gravé à l'échoppe, encre noire.
Fond et terrasse en bois noirci et laqué vert.
Signée *VEILLARD* sur la base.
H. 67,5 cm

À noter :
Une épreuve en plâtre du modèle est connue et référencée – deux selon la liste de l'artiste (n° 77).

Expositions :
- *Roger Vieillard, reliefs gravés 1960-1966* – Paris, Galerie Coard, du 15 novembre au 7 décembre 1966. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.
- *Roger Vieillard : burins, reliefs* – Paris, Bibliothèque nationale, mars 1972. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.
- *Roger Vieillard (1907-1989) : Gravures, Livres illustrés, Reliefs gravés* – Caen, musée des Beaux-Arts, du 6 mai au 7 août 1995. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.

Bibliographie :
Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Notre œuvre référencée sous le numéro 473 du catalogue raisonné, page 599 ; les épreuves gravées également reproduites sous le numéro 473, pages 598 et 599.

500 / 800 €

129 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

A *Course des éléments*, **épreuve numérotée 1/2**
Sculpture.
Plâtre gravé sculpté, encre noire.
Terrasse en marbre.
Signée *R. VIEILLARD* et numérotée *1/2* au dos.
H. 31 cm – L. 35 cm

À noter :
Deux épreuves sur plâtre du modèle sont connues et référencées.

La gravure de ce modèle est à l'origine issue du livre illustré par Roger Vieillard intitulé *Éléments* (1957), d'après un texte d'Empédocle d'Agrigente.

Bibliographie :
Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Notre œuvre référencée sous le numéro 392 du catalogue raisonné, page 455 ; les épreuves gravées également reproduites sous le numéro 392, pages 433 et 455.

300 / 500 €

129 –

130 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

A *Grappe*
Sculpture.
Plâtre gravé à l'échoppe, encre noire.
Le fond et la terrasse en bois teinté.
Monogrammée *R.V.* sur la base de la terrasse.
H. 24 cm – L. 28 cm

À noter :
Trois épreuves en plâtre du modèle sont connues et référencées – deux selon la liste de l'artiste (n° 29).

Expositions :
- *Roger Vieillard reliefs gravés, Étienne Hajdu sculptures* – Bâle, Galerie d'Art moderne, du 8 janvier au 15 février 1962. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.
- *Reliefs gravés de Roger Vieillard* – Paris, Galerie Coard, du 13 novembre au 3 décembre 1962. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation (n° 29).
- *Vieillard à Bordeaux* – Musée des Arts décoratifs de Bordeaux, du 24 octobre au 15 décembre 1986. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.
- *Roger Vieillard (1907-1989) : Gravures, Livres illustrés, Reliefs gravés* – Caen, musée des Beaux-Arts, du 6 mai au 7 août 1995. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.

130 –

Bibliographie :
- J. Stockwood, Background for Art: The Vieillards at homein *Apollo, the Magazine of the Arts* – N° 27 de mai 1964. Notre œuvre reproduite page 432.
- *Roger Vieillard (1907-1989) : Gravures, Livres illustrés, Reliefs gravés* – Catalogue de l'exposition organisée au musée des Beaux-Arts, Caen (6 mai – 7 août 1995), Éditions du musée, Caen, 1995. Un modèle identique, ou notre œuvre, reproduit(e) page 42.
- Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Notre œuvre référencée et reproduite sous le numéro 407 du catalogue raisonné, page 492 ; les épreuves gravées également reproduites sous le numéro 407, page 488 à 491.

300 / 500 €

131 –

131 – Roger VIEILLARD (1907-1989)
Ⓐ ***L'Indolente*, 1976, épreuve d'essai**
Sculpture.
Épreuve en laiton.
Signée *R. VIEILLARD*, numérotée *EE/150* et datée *1976*.
L. 16 cm

Bibliographie :
Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Le modèle cité parmi les médailles de l'artiste éditées par la Monnaie de Paris, page 903 ; la gravure du modèle, intitulée *Femme étendue*, référencée sous le numéro 517.

100 / 200 €

132 – Roger VIEILLARD (1907-1989)
Ⓐ ***La Tour*, 1977, épreuve d'essai**
Sculpture-statuette.
Épreuve en bronze.
Signée *R. VIEILLARD* et numérotée *EE/125*, et datée *1977* sous la base.
H. 18,5 cm

Bibliographie :
Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Le modèle cité parmi les médailles de l'artiste éditées par la Monnaie de Paris, page 903.

100 / 200 €

132 –

133 – Roger VIEILLARD (1907-1989)
Ⓐ ***Le Fou*, 1977, épreuve d'essai**
Sculpture-statuette.
Épreuve en bronze.
Signée *R. VIEILLARD* et numérotée *EE/125*, et datée *1977* sous la base.
H. 19 cm

Bibliographie :
Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Le modèle cité parmi les médailles de l'artiste éditées par la Monnaie de Paris, page 903 ; la gravure du modèle, intitulée *Le Fou*, référencée sous le numéro 439.

100 / 200 €

133 –

134 –

134 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

Ⓐ ***Le Pion*, 1977, épreuve d'essai**
Sculpture.
Épreuve en bronze.
Signée *VIEILLARD*, numérotée *EE/125* et datée *1977*.
H. 16 cm

Bibliographie :
Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Le modèle cité parmi les médailles de l'artiste éditées par la Monnaie de Paris, page 903 ; la gravure du modèle, intitulée *[Le Pion]*, référencée sous le numéro 602.

100 / 200 €

136 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

Ⓐ ***La Reine*, 1974, épreuve d'essai**
Sculpture.
Épreuve en bronze.
Signée *Roger VIEILLARD*, numérotée *EE/125* et datée *1974*.
H. 24,5 cm

On y joint :
Une sculpture identique, non signée, en matériau composite.

Bibliographie :
Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Le modèle cité parmi les médailles de l'artiste éditées par la Monnaie de Paris, page 903 ; la gravure du modèle, intitulée *La Reine*, référencée sous le numéro 437.

100 / 200 €

135 –

135 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

Ⓐ ***Le Dialecticien*, 1977, épreuve d'essai**
Sculpture.
Épreuve en laiton.
Signée *VIEILLARD*, numérotée *EE/150* et datée *1977*.
H. 17 cm

Bibliographie :
Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Le modèle cité parmi les médailles de l'artiste éditées par la Monnaie de Paris, page 903 ; la gravure du modèle, intitulée *Les Philosophes*, référencée sous le numéro 611.

100 / 200 €

136 –

137 –

137 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

A *Le Cavalier*, **1976, une épreuve d'essai**

2 sculpture-statuettes.

Épreuves en bronze gravé ; une patinée brun foncé.

Chacune signée *R. VIEILLARD*, l'une numérotée *EE/125*, l'autre *29/125*.

H. 21 cm

Bibliographie :

Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Le modèle cité parmi les médailles de l'artiste éditées par la Monnaie de Paris, page 903.

100 / 200 €

138 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

A *Le Roi*, **épreuves respectivement numérotées 28/125 et 29/125**

Épreuves en bronze gravé ; une patinée brun foncé.

Chacune signée *R. VIEILLARD*, l'une numérotée *28/125* et l'autre *29/125*.

H. 25 cm

Bibliographie :

Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Le modèle cité parmi les médailles de l'artiste éditées par la Monnaie de Paris, page 903 ; la gravure du modèle, intitulée *Le Roi*, référencée sous le numéro 438.

100 / 200 €

138 –

139 – Roger VIEILLARD (1907-1989) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
Ⓐ ***La Pelle agricole*, 1975**
Sculpture.
Épreuve en porcelaine émaillée bleu de four ; les décors à l'or.
La base en laiton patiné.
Signée *Roger VIEILLARD 1975* dans le décor, porte le cachet de la Manufacture et une étiquette indiquant *Pelle Vieillard Bleu 12.74*.
H. 32 cm

Expositions :
- *Roger Vieillard-Anita de Caro* – Beauvais, Musée départemental de l'Oise, du 25 avril au 15 juin 1978. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.
- *Vieillard à Bordeaux* – Musée des Arts décoratifs de Bordeaux, du 24 octobre au 15 décembre 1986. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.
- *Hommage à un donateur : le graveur Roger Vieillard (1907-1989), membre de l'Institut* – Beauvais, Musée départemental de l'Oise, du 2 avril au 4 septembre 1990. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation (n° 45).

Bibliographie :
- Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Le modèle cité parmi les céramiques de l'artiste éditées par la Manufacture de Sèvres, page 903.
- Collectif – *Porcelaine de Sèvres au XX^e siècle* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée national de la Céramique, Sèvres, du 7 avril au 31 août 1987, éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris 1987. Une œuvre identique reproduite page 106 (ill. 257).

200 / 300 €

140 –

140 – Roger VIEILLARD (1907-1989) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Galet musical, **1976**

Sculpture.
Épreuve en porcelaine émaillée bleu de Sèvres ; les motifs à l'or.
La base en bronze doré.
Signée *Roger VIEILLARD 1976* sur la base de la partie en porcelaine et porte le cachet de la manufacture sur la base en bronze doré.
H. 28 cm

Expositions :

- *Sèvres* – Marseille, Palais des Congrès, du 29 mars au 9 avril 1974. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.
- *Sèvres : tradition et formes nouvelles* – Helsinki, musée d'art Amos Anderson, du 22 novembre 1974 au 5 janvier 1975. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.
- *Exposition des céramiques françaises* – Séoul, musée national d'Art moderne, du 10 août au 19 septembre 1976. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.
- *Vieillard à Bordeaux* – Musée des Arts décoratifs de Bordeaux, du 24 octobre au 15 décembre 1986. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.
- *Hommage à un donateur : le graveur Roger Vieillard (1907-1989), membre de l'Institut* – Beauvais, Musée départemental de l'Oise, du 2 avril au 4 septembre 1990. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Le modèle cité parmi les céramiques de l'artiste éditées par la Manufacture de Sèvres, pages 689 et 903 ; les gravures du décor référencées sous les numéros 535 et 536, et reproduites page 689.
- Collectif – *Porcelaine de Sèvres au XX^e siècle* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée national e la Céramique, Sèvres, du 7 avril au 31 août 1987, éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris 1987. Une œuvre identique reproduite page 105 (ill. 256).

200 / 300 €

141 – Roger VIEILLARD (1907-1989) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Île

Deux cendriers formant pendants.
L'un en porcelaine émaillée bleu de Sèvres, les décors à l'or ; l'autre en porcelaine blanche (légers sauts d'émail), les décors en noir.
Chacun marqué *R. VIEILLARD 1971*, porte le cachet-date *71* et le tampon *Doré à Sèvres* au revers.
L. 24 cm

Exposition :

Vieillard à Bordeaux – Musée des Arts décoratifs de Bordeaux, du 24 octobre au 15 décembre 1986. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.

Bibliographie :

Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Le modèle cité parmi les céramiques de l'artiste éditées par la Manufacture de Sèvres, page 903 ; la gravure référencée sous le numéro 530.

150 / 250 €

141 –

142 – Roger VIEILLARD (1907-1989) (CONCEPTEUR DU DÉCOR) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES – 4 ŒUVRES

Ensemble de 4 pièces en porcelaine émaillée bleu de Sèvres, les décors à l'or et
Composé comme suit :

- ***Coupe omnisport***

Coupe sur pied. Marquée *Roger VIEILLARD 1974*, porte le cachet-date *74* et le tampon *Doré à Sèvres* au revers. H. 15,5 cm – D. 20,5 cm

- ***Diane***

Une grande assiette. Marquée *Roger VIEILLARD 1979*, porte le cachet-date *74* et le tampon *Doré à Sèvres* au revers. D. 26 cm

- ***Diane***

Une grande assiette. Marquée *Roger VIEILLARD 1982*, porte le cachet-date *78* et le tampon *Doré à Sèvres* au revers. D. 26 cm

- ***Diane***

Un grand plat circulaire. Marquée *Roger VIEILLARD 1985*, porte le cachet-date *85* et le tampon *Doré à Sèvres* au revers. D. 35,5 cm

Exposition :

La Beauté du geste – Sèvres, Musée national de Céramique, du 3 octobre 2019 au 31 août 2020. Une *Coupe omnisport* exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- Jacqueline du Pasquier – *Bordeaux Arts déco* – Somogy éditions d'art, Paris, 1997. Des assiettes du service *Diane* reproduites page 167.
- Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Les modèles cités parmi les céramiques de l'artiste éditées par la Manufacture de Sèvres, page 903.

200 / 300 €

142 –

143 – Roger VIEILLARD (1907-1989)

Ⓐ *L'Abbaye de Sainte Geneviève*, **dit aussi** *Abbaye Saint-Geneviève (Lycée Henri IV)*
Bas-relief.
Ardoise gravée.
Montée en table basse sur un piètement en fer laqué noir.
Signé *Roger VIEILLARD* dans le décor.
Bas-relief : H. 50 cm – L. 75 cm
H. table : 38 cm

À noter :
Le thème de l'ardoise gravée est issu de la gravure *L'Abbaye de Sainte-Geneviève* (cat. n° 580).

Bibliographie :
Anne Guérin, avec la collaboration de Virginie Rault – *Roger Vieillard – Catalogue raisonné, œuvre gravé 1934-1989* – Éditions Anne Guérin / Somogy Éditions d'Art / Musée de Gravelines, Paris / Gravelines, 2003. Notre œuvre référencée page 903 parmi les ardoises gravées de l'artiste, et citée page 722.

300 / 500 €

144 –

144 – Andrea MANTEGNA (1431-1506) (d'après)

Ⓐ *Bacchanale à la cuve*. Reproduction héliogravée moderne de la gravure de 1480. Feuille : 458 x 320 mm. Épreuve montée sur feuillet de bristol d'un album avec numéro au composteur en pied. Sous plexiglas.

120 / 150 €

145 –

145 – Albert DECARIS (1901-1988)

Europe II. 1928. Burin. À vue : 900 x 790 mm. Très belle épreuve sur vélin blanc, dédicacée « A Cami », signée et datée au crayon. Léger empoussiérage aux bords. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre).

Provenance :
Robert Cami, artiste (1900-1975)

250 / 300 €

146 –

146 – Jacques VILLON (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

Ⓐ *D'où l'on tourne l'épaule à la vie*. 1939. Pointe sèche et eau-forte. 275 x 222 mm. Ginestet et Pouillon 444. Très belle épreuve sur vélin blanc, annotée « épreuve d'artiste » et signée au crayon. Trace claire d'oxydation marginale provenant d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage définitif à 40 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).

120 / 150 €

147 –

147 – Salvador DALÍ (1904-1989)
Dalí martien muni d'un double microscope holo-électronique. (Pl. pour *La Conquête du Cosmos*, J. Lavigne éd., 1974). Eau-forte, lithographie et gaufrage. À vue : 690 x 995 mm. Michler et Löpsinger 644. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « E.A. » et revêtue d'une signature au crayon. Larges rousseurs marginales et trace d'adhésif oxydée au bord gauche. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre).
300 / 400 €

148 – Alexander CALDER (américain, 1898-1976)
Les Deux lunes. 1974. Lithographie. À vue : 1083 x 733 mm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Petites rousseurs. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).
1 000 / 1 500 €

148 –

149 –

149 – Bram van VELDE (hollandais, 1895-1981)
Dans le filet. 1976. Lithographie. 658 x 467 mm. Mason-Putman 232. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre).
120 / 150 €

150 –

150 – CÉSAR (César Baldaccini, dit) (1921-1998)
Homme ailé II. 1992. Offset en couleurs (avec un coup de planche ajouté) d'après un dessin de l'artiste. À vue : 700 x 500 mm. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Larges traces claires d'oxydation aux bords. Marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). (mouillures)
120 / 150 €

151 –

151 – THÉODORE DECK (1823-1891)

Ⓐ *Évocation asiatique*

Vase méplat ; monté et collé postérieurement sur une base en bois.
Épreuve en céramique émaillée vert.
H. avec socle : 23,5 cm

À noter :

Le socle en bois étant collé à la base du vase, il ne nous a pas été possible d'accéder à la marque de ce dernier ; néanmoins, le modèle est attesté et référencé.

300 / 500 €

152 –

152 – W.M.F. (WURTEMBERGISCHE METALLWAREN FABRIK)

Femme nénuphar

Importante coupe de présentation reprenant le thème titre.
Épreuve en métal argenté.
Marquée du cachet de la manufacture sous la base.
Hauteur : 21,5 cm – Longueur : 29 cm
Pièce réargentée.

200 / 300 €

détail d'un plateau –

153 – LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Ⓐ *Gui& Chrysanthèmes& Roses& Liserons*

Suite de quatre tables gigognes.
Les piètements en hêtre nervuré, mouluré et teinté acajou.
Les dessus aux décors titres réalisés en marqueterie de bois précieux et indigènes ; le grand plateau encadré d'une mouluré.
Époque Art nouveau.
Un plateau signé *L. MAJORELLE Nancy.*
La grande : H. 77,5 cm – L. 60 cm – l. 40 cm
La petite : H. 72 cm – L. 43,5 cm – l. 40 cm
État d'usage, taches et accidents épars aux marqueteries, accidents et manques aux piètements.

Bibliographie :
Majorelle Nancy – Catalogue commercial d'époque, après 1908. Modèle identique reproduit dans cette publication (sans pagination).

300 / 500 €

154 – ÉDOUARD LIEVRE (1828-1886)

A

Vitrine en palissandre et bois noirci, ouvrant à une porte vitrée biseautée. Elle est ornée d'une frise périphérique en bronze finement ciselé et ajouré, et enrichie d'incrustations de filets de laiton.
Corniche et plinthe moulurées
Vers 1880
H. 197 cm- L. 97 cm - P. 63 cm
(accidents et restaurations : deux renforts sur les panneaux du fond, légère décoloration des panneaux latéraux, avec sa clé)

Provenance :
Jules Vieillard (1813 - 1868), directeur de la manufacture Vieillard et Cie.
Roger Vieillard (1907- 1989), graveur et illustrateur français.
Collection privée

Œuvre en rapport :
Un cabinet et une paire de miroirs d'applique de style comparable, intégrant des frises de bronze similaires, sont reproduits dans le catalogue d'exposition, *Édouard Lièvre et son influence sur les Arts Décoratifs du dernier quart du XIX^e siècle*, éditeur galerie Steinitz, 2014, p. 58 et p. 100 (illustré).

Installé à Paris vers 1848, Édouard Lièvre s'impose progressivement comme l'un des grands créateurs de modèles décoratifs du Second Empire et du début de la Troisième République. Formé auprès de Théodore Valério puis de Thomas Couture, il acquiert une solide réputation dès les années 1860 grâce à ses gravures et ouvrages d'art, notamment le *Catalogue des objets d'art du Moyen Âge et de la Renaissance de la collection Sauvageot*, réalisé avec Alfred de Sauzay. Ses dessins deviennent alors une source d'inspiration majeure pour les maisons d'ameublement et d'objets de luxe.

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, ses créations participent pleinement au goût éclectique et historiciste en vogue, nourri par les influences révélées lors des Expositions universelles, mêlant répertoires gothique, renaissance et oriental.

La présente vitrine illustre parfaitement cette esthétique raffinée, caractérisée par la richesse des matériaux et la qualité de l'ornementation de bronze, typique des productions associées à la maison Escalier de Cristal.

5 000 / 8 000 €

155 –

155 – ZOLTAN KISS (1895-1981) ZOLTAN OLCSAI-KISS, DIT - ACTIF EN FRANCE DE 1923 À 1945
Jeune berger hongrois joueur de flûte
Sculpture.
Épreuve en ivoire sculpté à la taille directe et poli.
Socle octogonal en bois teinté noir.
Vers 1930.
Signée *KISS* vers la base de la sculpture.
H. sculpture seule : 18 cm - H. avec socle : 27,5 cm
(important jaunissement et fentes à l'ivoire, fentes au socle en bois)
Une autorisation CITES, valable pour la circulation du bien uniquement à l'intérieur de l'UE, sera remise à l'acquéreur.
800 / 1 200 €

156 –

156 – CHRISTOFLE ORFÈVRE – LUC LANEL (1893-1965) DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CONCEPTEUR DU MODÈLE
Série *Ondulation* initiée en [1933]
Service à thé et café de 5 pièces en métal argenté composé de deux verseuses, d'un pot à lait, d'un sucrier et d'un grand plateau.
Les isolateurs d'anse en ébène.
Chaque pièce marquée du poinçon d'orfèvre et du cachet rectangulaire *CHRISTOFLE* sous la base.
Hauteurs pièces de forme : 16 cm – 13 cm – 10 cm – 6 cm
Longueur plateau : 53,5 cm
(rayures et léger choc au plateau, petit choc au niveau du bec verseur du pot à lait)
500 / 600 €

157 –

157 – MULLER FRÈRES LUNÉVILLE

Fleurs stylisées

Vase en cylindre facetté.

Épreuve en verre teinté mauve ; le décor titre dans des réserves verticales et profondément gravé au jet de sable.

Époque Art déco.

Signé *MULLER Frères Lunéville,* à la pointe sous la base.

Hauteur : 16 cm

400 / 600 €

158 –

158 – ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

A

Clématites

Vase cornet sur talon.

Épreuve en verre teinté jaune vert anisé dans la masse ; le décor dégagé à l'acide et réalisé aux émaux polychromes.

Signé *Gallé*, en réserve gravé en camée à l'acide.

H. 12,5 cm

D. col : 12 cm

500 / 800 €

159 –

159 – RENÉ LALIQUE (1860-1945)

***Formose* modèle créé le [7 août 1924], non repris après 1947**

Vase sphérique sur talon et à col annulaire ; le décor de poissons en relief.

Épreuve en verre opalescent soufflé-moulé et, en partie, satiné *(Réf. Marcilhac 934).*

Traces de patine d'origine.

Signé *R. LALIQUE France n°934,* en gravure sous la base.

Hauteur : 17,5 cm

Un choc intérieur ayant occasionné deux félures (en croix) d'environ 2 cm chacune.

500 / 600 €

160 –

160 – JACQUES CAMI (1930-2025)

Main, fraise et soleil
Paire d'importantes appliques titre traitées dans le goût surréaliste.
Épreuves en laiton ouvragé, découpé et soudé.
Années 1950.
Diamètre du soleil : 45 cm
Profondeur : 34 cm

Provenance :
Famille de l'artiste.

600 / 800 €

161 –

161 – LINE VAUTRIN (1913-1997)

À la gloire des phoques…
Rare poudrier.
Épreuve en bronze et laiton dorés.
Complet de son miroir intérieur.
Vers 1950.
Non signé ; se trouve à l'intérieur un petit papier tapuscrit : *Si cette glace se casse, ne soyez pas inquiète. Vous n'aure[z] pas sept ans de malheur. Croyez-en Line VAUTRIN.*
Diamètre : 7 cm

À noter :
Il s'agit-là, à notre connaissance, du seul poudrier connu de ce modèle – la broche éponyme étant elle répertoriée.

Bibliographie :
Line Vautrin et Patrick Mauriès - *Line Vautrin, bijoux et objets* – Éditions Thames & Hudson, Paris, 1992. La broche éponyme reproduite page 42.

800 / 1200 €

162 – PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA

Visage de femme **modèle créé en [1953]**

Plat rectangulaire aux angles arrondis ; le centre creux.
Réplique authentique limitée ; issue de l'édition à quatre cent cinquante exemplaires, tous réalisés à l'Atelier Madoura.
Épreuve en terre de faïence blanche ; le décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte – bleu, vert, blanc, noir.
Marqué des cachets en creux *D'après MADOURA et MADOURA Plein Feu* au revers.
L. 39 cm – l. 32 cm

Bibliographie :
Alain Ramié - *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971* - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 119 sous le numéro 220 du catalogue.

4 000 / 6 000 €

163 –

163 – ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURIS

Zébrures

Grande coupe de forme libre.

Épreuve en céramique émaillée polychrome ; le décor titre traité vert sur fond noir.

Années 1950.

Non signée.

Hauteur : 16 cm – Longueur : 28 cm

Des sauts d'émail à l'intérieur, un accident recollé en bordure.

300 / 500 €

164 –

164 – ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURIS

Tonique du Dr Bocquet

Matriochka.

Épreuve en céramique émaillée ; le décor titre traité polychrome sur fond blanc.

Complète de sa bouteille en verre.

Années 1950-1960.

Signée, située et mentionnée *CAPRON Vallauris M39 – 3* sous la base.

Hauteur : 37 cm

500 / 800 €

165 – ÉTIENNE HAJDU (1907-1996) (CONCEPTEUR DU DÉCOR) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
Ⓐ

***Sans titre*, 1976**
Grand plat circulaire, *modèle Diane*.
Épreuve en porcelaine émaillée bleu de four, le décor en blanc.
Signé et daté *8 HAJDU 76*, porte le tampon date de la Manufacture *81* et le cachet *Décoré à Sèvres* au revers.
D. 35,5 cm

Bibliographie :
Collectif – *Porcelaine de Sèvres au XX^e siècle* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée national de la Céramique, Sèvres, du 7 avril au 31 août 1987, éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris 1987. Une œuvre identique reproduite page 84 (ill. 181).

100 / 200 €

Apollo mai 1964 - Appartement de Roger Vieillard –

166 – MARTA COLVIN (1907-1995)

A *Torres del Silencio (Tour[s] du Silence)* **modèle créé vers [1960-1961] et présenté lors de la VIII^e Biennale de São Paulo de 1965, notre épreuve probablement numérotée II/III et réalisée entre 1961 et 1964**

Sculpture.
Épreuve en bronze à patine mordorée.
Socle en marbre.
Édition ancienne ; 1961-1964.
Signée *M. COLVIN* et probablement numérotée *II/III* (illisible) vers la base.
H. sculpture seule : 35 cm
H. avec socle : 41 cm
Petits éclats épars au socle en marbre.

Provenance :
Collection Anita de Caro et Roger Veillard.
Notre œuvre visible sur une photographie du salon d'Anita de Caro et de Roger Vieillard publiée en mai 1964 dans Apollo Magazine of the Art.
Une copie de ce document pourra être remise à l'acquéreur.

Collections publiques et œuvres en rapport :
- *Musée d'Art et d'Histoire, Meudon* – Une autre épreuve en bronze de notre modèle de sculpture est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire *2024-1-11*.
- *Museo Marta Colvin, Ñuble, Chili* – Une épreuve en pierre des Andes de notre modèle de sculpture, monumentale, est conservée dans les collections de cette institution.
- *Middelheim Museum, Anvers* – Une épreuve en pierre de notre modèle de sculpture, monumentale, est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire *MID. B. 276*.

Expositions :
- *VIII^e Biennale de São Paulo*, 1965. Une épreuve en pierre des Andes de notre modèle de sculpture exposée lors de cette manifestation, et lauréate du Grand Prix.
- *Œuvrer pour la sculpture, la collection Denys et Eva Chevalier* – Meudon, musée d'Art et d'Histoire, du 29 mars au 13 juillet 2024. Une autre épreuve en bronze de notre modèle de sculpture exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :
- J. Stockwood, Background for Art : The Vieillards at homein *Apollo, the Magazine of the Arts* – N° 27 de mai 1964. Notre œuvre reproduite page 432.
- Jacques Lassaigne – *Marta Colvin* – Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie de France, Paris (7 juin – 9 juillet 1967), Éditions de la galerie, Paris, 1967. Une épreuve en pierre des Andes de notre modèle de sculpture, monumentale, reproduite page 17.
- Mathilde Desvages – *Œuvrer pour la sculpture, la collection Denys et Eva Chevalier* – Catalogue de l'exposition organisée au musée d'Art et d'Histoire, Meudon (29 mars – 13 juillet 2024), Éditions Mare & Martin / musée d'Art et d'Histoire, Le Kremlin-Bicêtre / Meudon, 2024. Une autre épreuve en bronze de notre modèle de sculpture reproduite pages 113 et 220.

1 500 / 2 000 €

167 –

167 – CHARLES LE BRIS (NÉ EN 1932)
***Sans titre*, épreuve numérotée 4/8**
Sculpture.
Épreuve en bronze patiné brun roux nuancé.
La terrasse patinée noir.
Signée *LE BRIS*, numérotée *4/8* et porte la marque *LANDOWSKI Fondeur* à la base de la sculpture.
Hauteur avec terrasse : 63 cm
400 / 600 €

168 – TRAVAIL DES ANNÉES 1940-1950 ATTRIBUÉ À LA MAISON RAMSAY DÉCORATION & HENRI POUENAT FERRONNIER
Table de salon néoclassique ; la structure en fer doré.
Les pieds de type *Gaine*, l'entretoise en double *Y* et le pourtour recevant le plateau traité en quart-de-rond.
Le dessus en verre clair, possiblement remplacé.
H. 40 cm – L. 93 cm – P. 48,5 cm
300 / 500 €

168 –

169 –

169 – LOUIS TOFFOLI (1907-1999) (D'APRÈS UN CARTON DE) & MANUFACTURE ROBERT FOUR AUBUSSON

Maternité, **exemplaire 3/6**
Tapisserie de lice.
Laines de couleur.
Signée *TOFFOLI* dans la trame en bas à droite, porte la marque de la manufacture *Robert FOUR* dans la trame en bas à gauche, numérotée *3/6* et monogrammée *A.K.* (pour Alain Kffanto) dans la trame sur deux cartouches en retour au dos.
89 x 68 cm
200 / 300 €

170 –

170 – LOUIS TOFFOLI (1907-1999) (D'APRÈS UN CARTON DE) & MANUFACTURE ROBERT FOUR AUBUSSON

Turban rouge, **épreuve d'artiste 2/2**
Tapisserie au point piqué.
Laines de couleur.
Signée *TOFFOLI* dans le tissage en bas à droite, porte la marque de la manufacture *Robert FOUR* dans le tissage en bas à gauche, complète de son bolduc de la manufacture avec le titre et le numéro d'exemplaire *E.A. 2/2* (reporté sur le retour au dos en bas).
120 x 95 cm
100 / 200 €

171 – LOUIS TOFFOLI (1907-1999) (D'APRÈS UN CARTON DE) & MANUFACTURE ROBERT FOUR AUBUSSON

Jeux complices, **exemplaire 3/6**
Tapisserie de lice.
Laines de couleur.
Signée *TOFFOLI* dans la trame en bas à droite, porte la marque de la manufacture *Robert FOUR* dans la trame en bas à gauche, numérotée 1/6 et marquée *Alain KFFANTO* dans la trame sur deux cartouches en retour au dos, complète de son certificat d'authenticité cousu au dos avec le titre et la numérotation *3/6*, complète de son certificat d'authenticité cousu au dos avec le titre et la numérotation */6*.
110 x 100 cm
300 / 500 €

171 –

172 –

172 – LOUIS TOFFOLI (1907-1999) (D'APRÈS UN CARTON DE) & MANUFACTURE ROBERT FOUR AUBUSSON

***Los Chicos*, exemplaire 1/6**

Tapisserie de lice.

Laines de couleur.

Signée *TOFFOLI* dans la trame en bas à droite, porte la marque de la manufacture *Robert FOUR* dans la trame en bas à gauche, numérotée 1/6 et marquée *Alain KFFANTO* dans la trame sur deux cartouches en retour au dos, complète de son certificat d'authenticité cousu au dos avec le titre et la numérotation *1/6*.

120 x 90 cm

300 / 500 €

173 –

173 – LOUIS TOFFOLI (1907-1999) (D'APRÈS UN CARTON DE) & MANUFACTURE ROBERT FOUR AUBUSSON

***Graziella*, tombée de métier 5/6**

Tapisserie au point piqué.

Laines de couleur.

Signée *TOFFOLI* dans le tissage en bas à droite, porte la marque de la manufacture *Robert FOUR* dans le tissage en bas à gauche, numérotée *3/6* et monogrammée *A.K.* (pour Alain Kffanto) dans la trame sur deux cartouches en retour au dos.

89 x 68 cm

(pli au bas de la trame)

100 / 200 €

174 –

175 –

174 – PARIS 1733-1734

A Plat en argent modèle filet à cinq contours
Maître orfèvre : non apparent
PN. 769 g - D. 29 cm
(rayures)
700 / 800 €

175 – ANGERS 1740-1742

Plat en argent, modèle à six contours moulurés de filets, gravé sur le marli d'une armoirie accolée de lions sommée d'un heaume de chevalier.
Maître orfèvre : Ferdinand II LACHEZE, reçu en 1728
PN. 693 g - D. 28,6 cm
800 / 1 200 €

176 – RENNES 1742-1743

Jatte en argent polylobée à côtes moulurées de filets.
Maître orfèvre : illisible
Poinçon de la marque, décharge au papillon, repoinçonnée au crabe
PN. 426 g - H. 5,2 cm - D. 23,9 cm
(rayures)
600 / 800 €

176 –

177 –

177 – PARIS 1734-1735

Réchaud à braises en argent de forme circulaire tripode, terminé par des boules de bois (accident à l'une), complet de ses trois spatules formant support, terminés par des enroulements, beau repercé en bon état sans manque, manche en bois tourné postérieur vissé dans une longue hotte
Maître orfèvre : illisible (seule la première lettre « I » est lisible)
PB. 1656 g (hors manche) - H. 17 cm - D. 20,8 cm
Poinçon de décharge dans le repercé de la plaque et à l'intérieur
Repoinçonné au XIX[e] siècle en province, probable ancienne réparation
1 800 / 2 000 €

178 – BETHUNE XVIII[e] siècle

Réchaud à braises en argent de forme circulaire tripode, terminé par des boules de bois (accident à l'une), complet de ses trois supports à enroulements en rappel sur les pieds, beau repercé en bon état sans manque, manche en bois tourné postérieur vissé dans une longue hotte. Le corps est gravé d'armoiries d'alliance sommées d'un heaume de chevalier.
Maître orfèvre : FDP non identifié
Poinçons : sur les montants des pieds, sur le corps, sur la hotte
PB. (trois patins en bois tourné) : 765 g (hors manche en bois) - H. 14,2 cm - D. 19,2 cm
700 / 800 €

178 –

179 – Boule à éponge en argent reposant sur un piédouche hexagonal mouluré de filets, repercé de motifs de tulipes sur le couvercle et en bordure du corps. Gravée d'une armoirie accolée de deux lévriers surmontés d'une couronne comtale.
Maître orfèvre : Louis de ROUSSY, reçu en 1763
PN. 164 g - H. 9,5 cm
Poinçon : repoinçonnée au sanglier
300 / 500 €

179 –

180 –

180 – MARSEILLE 1777
Sucrier couvert en argent quadripode à panse circulaire, ciselé d'une frise rocaille de draperies en rappel sur le haut du col. Classique, le décor réunit une gravure de fleurs feuillagées en guirlandes en rappel sur le couvercle, encadrant sur le corps deux cartouches rocaille gravés d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale sur un seul des deux cartouches. Les attaches des deux anses sont terminées par des feuilles de fraisiers. Le couvercle est sommé d'un frétel figurant deux fraises sur sa terrasse de feuilles.
Maître orfèvre : Charles Denis BELLON, reçu en 1759, décède en 1781
PN. 467 g - H. 14 cm
Poinçons : repoinçonné au crabe
700 / 800 €

181 –

181 – PARIS 1778-1779
Louche en argent, modèle filet à cuilleron bordé, gravé sur la spatule de lettres entrelacées postérieures et de la lettre G.
Maître orfèvre : Louis Antoine TAILLEPIED, reçu en 1760
PN. 294 g - l. 37,3 cm
(petit choc)
350 / 400 €

182 –

182 – NANCY deuxième moitié du XVIII^e siècle
Poêlon en argent uni mouluré de filets
Poinçonné en maître abonné : attribué à Léopold RENAULDIN, maître de la maîtrise de 1759 à 1765
PB. 847 g - H. 5,5 cm - D. 20,7 cm
(légères marques de brûlure au dessous)
1 000 / 1 500 €

183 –

183 – PARIS 1809-1819 et 1819-1838
Deux casseroles/saucières circulaires en argent, le bec pris sur pièce, le manche en bois tourné fixé sur une hotte :
- 1819 - 1838, moulurée de filets et gravée d'une armoirie de jeune fille sommée d'une couronne de marquis
PB. 265 g - D. 12,9 cm
- 1809 - 1838, poinçonnée de la garantie des orfèvres
PB. 383 g - D. 15 cm
700 / 800 €

184 – POITIERS 1798-1809
A Saucière oblongue en argent sur son plateau adhérent à un bec verseur dont l'anse figure une tête d'oiseau prolongée de plumes. Décor à la molette sur le plateau en rappel sur la bordure haute et basse d'une frise de rais de cœur
Orfèvre : pas d'orfèvre
PN. 597 g - L. 26 cm - l. 12,5 cm
600 / 800 €

184 –

185 – PARIS dernier quart du XIX^e siècle

Saucière sur son plateau adhérent et sa doublure amovible en argent à deux anses à enroulements soulignées de coquilles. Le plateau rectangulaire mouluré de filets à côtes pincées, le pied à enroulement, le corps repoussé de côtes torses. Le plateau est repoussé d'un cartouche chiffré de lettres entrelacées des deux côtés.
Poinçon minerve
Orfèvre : BOIN TABURET, dans un losange BOIN (décédé en 1915) et en toutes lettres : BOIN TABURET A PARIS
PN. 1092 g - L. 26,4 cm - l. 16,7 cm - H. 12,3 cm

1 200 / 1 500 €

185 –

186 –

186 – ODIOT XIX^e siècle

A Légumier couvert en argent à deux anses, mouluré de filets et rubans croisés, gravé d'un chiffre de lettres entrelacées, la prise en forme d'artichaut sur sa terrasse de feuille avec son intérieur et son dormant en argent.
Poinçon Minerve
PN. 2745 g

3 000 / 3 200 €

187 –

187 – PARIS première moitié du XX^e siècle

Saucière en argent sur son plateau adhérent à double bec verseur, le plateau de forme rectangulaire mouluré de filets, chiffré de lettres entrelacées.
Poinçon minerve
Orfèvre : dans un losange HFrères & Cie (Georges et Ernest HENRY insculpe en 1936) et en toutes lettres BOIN TABURET A PARIS
PN. 879 g - L. 28 cm - l. 19 cm

1 000 / 1 200 €

188 – PARIS début du XX^e siècle

Service à thé café en argent composé de quatre pièces : verseuse, théière, pot à lait, sucrier ainsi que sa fontaine à thé et son réchaud. On y joint un passe-thé en argent de la maison Boulenger. Modèle à pans de taille alternée depuis le piédouche jusqu'au couvercle encadrant des motifs différents : godrons, cartouches rehaussés de guirlandes fleuries réunies par un nœud. Prise en pomme de pin.
Poinçon minerve
Orfèvre : TETARD Frères dans un losange (à partir de 1902 jusqu'en 1934)
PB. 4646 g
(manque le couvercle de la bouilloire)

5 000 / 6 000 €

188 –

189 –

189 – BOIN TABURET XX^e siècle

Grand plateau en argent de forme rectangulaire aux angles biseautés, successivement mouluré de godrons, ciselé d'une frise de lambrequins sur un fond amati poursuivie par de larges godrons de taille alternée.
Poinçon minerve
Orfèvre : en toutes lettres BOIN TABURET A PARIS, et dans un losange
PN. 3798 g - L. 68 cm - l. 49,5 cm
(légers chocs)
4 200 / 4 500 €

190 –

190 – CHRISTOFLE à partir de 1935

A Plat architecturé en argent à large marli, de forme carrée, aux angles chantournés à deux renforts latéraux pris sur pièce figurant des poignées.
Poinçon minerve
PN. 1200 g - Dim. 34,8 x 34,8 cm
(rayures)
1 400 / 1 600 €

191 – PARIS XX^e siècle Art Déco

Ménagère en argent modèle inspiré de Jean PUIFORCAT intitulé « Cabourg » et datant de 1926, non chiffré. Elle est composée de 141 pièces telles que ci-dessous :
- 24 fourchettes de table,
- 24 cuillers de table,
- 12 fourchettes à entremets,
- 12 cuillères à entremets,
- 12 petites cuillères,
- 18 fourchettes à poisson,
- 18 couteaux à poisson,
- 1 couvert à poisson,
- 12 fourchettes à huître,
- 1 cuillère saupoudreuse,
- 1 petite louche,
- 1 pelle à tarte,
- 1 cuillère de service,
- 1 fourchette de service,
- 1 pince à sucre,
- 1 passe-thé,

Poinçon minerve
Orfèvre : RAVINET D'ENFERT
PN. 7635 g

9 000 / 10 000 €

192 –

192 – PARIS début du XX^e siècle

A Partie de ménagère en argent, gravée d'un chiffre de lettres entrelacées, modèle à spatule trilobée et filet, rehaussée de feuillages sur la spatule. Elle est composée de 89 pièces :
- 26 fourchettes de table,
- 36 cuillers de table,
- 17 fourchettes à entremets,
- 10 cuillers à entremets,

Poinçon minerve
Orfèvre : Émile PUIFORCAT
PN. 6470 g

7 500 / 8 000 €

193 –

193 – PARIS début du XX^e siècle

A Partie de ménagère en argent, gravée d'un chiffre, modèle filet coquille en rappel sur le départ des cuillerons et fourchons, rehaussé d'entrelacs entre la spatule et la tige. Elle est composée de 40 pièces telles que ci-dessous :
- 8 fourchettes de table,
- 5 cuillers de table,
- 9 fourchettes à entremets,
- 8 cuillers à entremets,
- 1 louche,
- 9 couteaux de table lame inox

Poinçon minerve
Orfèvre :
Georges FOUQUET-LAPAR
Poids net : 2243,42 g
Poids total brut : 2913 g

2 400 / 2 600 €

194 –

194 – Vase en terre cuite à couverte plombifère, Chine, probablement époque Han, IIe siècle.
De forme Hu, partiellement recouvert d'une glaçure vert foncé irisée. La panse globulaire reposant sur un pied circulaire et surmontée d'un col cintré évasé vers le bord, est agrémentée de cercles concentriques en relief. Il est flanqué de pseudo anses en forme de masques de taotie moulés et soutenant un anneau.
Trace de prélèvement pour un test de thermoluminescence au talon
H. 34,5 cm
(Sans le document concernant le test de thermoluminescence nous ne garantissons pas l'époque)
300 / 500 €

195 –

195 – Grand bol en porcelaine bleu et blanc représentant des « immortels », Chine, période Wanli (1573-1620)
Orné de panneaux circulaires représentant des immortels par paires, sur un fond de caractères shou sous une bande florale. À l'intérieur, un médaillon central peint de l'immortel Shou Lao chevauchant une grue parmi les nuages, la base avec une marque 田 en bleu sous couverte à l'intérieur de doubles cercles.
H. 10,5 cm - D. 23 cm
300 / 400 €

196 –

196 – Large plat en porcelaine bleu et blanc, Chine, marque et époque Kangxi (1662-1722)
Peu profond, il est décoré à l'intérieur et à l'extérieur de neuf têtes de lotus reliées entre elles par des vrilles feuillues. Au-dessous, une marque Kangxi à six caractères en kaishu dans un double cercle.
H. 7 cm - D. 38 cm
(restaurations anciennes aux agrafes, fêlures, manques)
1 000 / 1 200 €

197 – Petit vase soliflore en porcelaine monochrome, Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Il est recouvert d'une épaisse couche d'émail bleu profond, le talon est non émaillé
H. 15,5 cm - L. 9 cm
(petits éclats à la base)
400 / 600 €

197 –

198 –

198 – Grand plat en porcelaine de la famille verte, Chine, époque Kangxi (1662-1722)
À décor central d'un oiseau perché sur un saule pleureur, de papillons et de petits insectes volant parmi des chrysanthèmes et branches fleuries. Le marli est décoré de pivoines et de quatre cartouches ornées de poissons et crevettes sur un fond vert émaillé vert à motif de fleurs et feuilles de lotus. Au revers, une frise géométrique, quatre cartouches ornés de poissons et des fleurs de pivoines. Un double cercle est émaillé en bleu sous couverte à la base.
D. 41 cm
(égrenure)
1 000 / 1 200 €

199 – Vase en porcelaine Fang Hu à glaçure de type Guan, Chine, marque et époque Yongzheng (1723-1735), sur une monture en alliage de cuivre doré européenne.

De forme dite Fang Hu, il est recouvert d'une belle glaçure céladon à craquelures noires. Le haut de la panse, rétréci vers le haut, est entouré d'un bandeau moulé d'un motif stylisé. Chaque côté est rehaussé d'une anse tubulaire appliquée de forme rectangulaire.
La base porte une marque en zhuanshu à six caractères de Yongzheng en bleu sous couverte. Il repose sur une base quadripode en alliage de cuivre doré européenne. Le haut des anses est cerclé de ce même alliage.
H. 28,5 cm
(col coupé et un pied non fixé)

4 000 / 6 000 €

200 – Vase en porcelaine émaillée en noir lustré dit « noir miroir » et or, Chine, XVIII^e siècle

La panse globulaire est ornée sur un fond de chrysanthèmes et rinceaux feuillagés de quatre médaillons arrondis décorés de vases fleuris, brûle-parfum et des quatre objets symbolisant les « Quatre arts du lettré » : le qin, le livre, le rouleau et le plateau de jeu. Le haut col tubulaire est orné en partie basse d'une frise de fleurs stylisées surmontée de longues feuilles de bananier et en partie haute de fleurs de lotus et têtes de ruyi sous une frise de svastika et petits motifs rayonnants.
H. 44,5 cm
(fêlures et usures à la dorure)

200 / 300 €

200 –

201 –

201 – Petit lave pinceaux en alliage de cuivre à patine brune en forme feuille de lotus, Chine, XVII^e siècle

La feuille largement ouverte repose sur ses tiges et sur des boutons de fleur de lotus. Sur une des tiges, on aperçoit un oiseau scrutant au-dessus de la feuille.
H. 6,5 cm

150 / 200 €

202 –

202 – Brûle-parfum en alliage de cuivre à patine brune représentant Liu Hai, Chine, XVII^e siècle

Le personnage taoïste est représenté souriant, debout sur une seule jambe en équilibre sur le dos de son crapaud à trois pattes percé de deux orifices et dont la bouche est ouverte. Liu Hai tenait dans ses mains un collier de sapèques aujourd'hui manquant et forme le couvercle du brûle-parfum.
H. 25,5 cm

400 / 500 €

203 – Petit vase polylobé en émaux cloisonnés sur cuivre, Chine, marque et époque Qianlong (1736-1795)

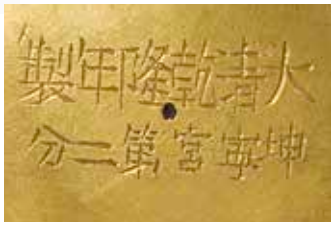
Ⓐ

Inspiré de la forme suantouping dit gousse d'ail. La panse et le col sont polylobés et décorés en émaux polychromes sur fond turquoise de fleurs de lotus stylisées et de têtes de ruyi. Sous la base hexagonale est gravée une marque 大清乾隆年製 坤寧亭宮第二分 - Fabriqué sous le règne de Qianlong de la Grande Dynastie Qing — Deuxième section du Palais de la Paix et de l'Harmonie.

H. 10,5 cm

(nombreux manques dans l'émail, pied enfoncé)

1 000 / 1 500 €



204 – Statuette de la divinité Guhyasamāja (Tib. gsang ‘dus), en alliage de cuivre doré, Tibet, XVIII^e siècle

Représenté en yab-yum avec sa prajñā (consort), souvent donnée comme Sparśavajrā selon les traditions. Il s’agit d’une représentation très probable de cette divinité car contrairement à beaucoup d’autres couples tantriques, la consort peut avoir le même « format » (trois visages et six bras) que le dieu, assis en vajrāsana sur un double lotus. Les deux bras principaux de la divinité qui enlacent sa parèdre portent un vajra et un ganthā (cloche rituelle) tandis que les autres bras sont pourvus d’attributs divers.
La plaque de consécration est désolidarisée et permet de voir que la charge est toujours présente. Elle est constituée de rouleaux de prières, diverses perles et une intéressante plaque en métal argenté sur laquelle est incisée une marque avec une datation : le cinquième mois, vingt cinquième jour de la vingt sixième année de l’empereur Qianlong, soit Mai 1761
H. 15,3 cm

1 200 / 1 500 €

205 –

205 – Brûle-parfum en alliage de cuivre à patine brune, Japon, XIXe siècle

Représentant le sennin Kinko (en chinois Qin Gao) chevauchant une carpe. Il est représenté assis, un rouleau dans la main gauche, à cheval sur une carpe dans les flots. Le personnage se désolidarise de l'animal et sert de couvercle au brûle-parfum.
H. 14,5 cm

300 / 400 €

206 –

206 – Petit brûle-parfum tripode en alliage de cuivre, Chine, XIXe siècle

De forme ding, la panse est séparée en quatre parties proéminentes, rectangulaires à bords arrondis et agrémenté de deux anses ouvertes en forme de pont. Il repose sur trois fins pieds en forme de cônes renversés. Au-dessous, une marque moulée Xuande à six caractères.
H. 6 cm
(fente dans la panse)

120 / 150 €

207 –

207 – Paire de vases couverts en porcelaine de Canton, Chine, XIXe siècle

De forme balustre, chaque vase est flanqué d'une paire d'anses en forme de tête de chien tenant un anneau dans la gueule. Les panses et les cols sont ornés de réserves, de personnages, fleurs, oiseaux et papillons sur un fond or à décor de rinceaux et fleurs. Les couvercles reprennent le même style de décor, les prises représentent en ronde bosse un chien de Fô la patte posée sur une boule.
H. 48,5 cm
(éclat à l'anneau d'une anse, égrenures au col)

300 / 500 €

208 – Grand vase en porcelaine dans le style de la famille rose, Chine, XIX^e^-XX^e^ siècle

De forme balustre à haut col, décoré en émaux polychromes de nombreux enfants jouant dans un jardin bordé d'une balustrade. Sur un rocher formant table sont posés des vases fleuris. Autour sont disposés des jardinières, des tabourets de jardin et un grand pin où sont perchées deux pies. Les enfants jouent de la musique, certains tiennent des fleurs de lotus et des objets et symboles de bon augure. Le pied et le col sont ornés d'une frise stylisée. Marque en bleu sous couverte de Guangxu en kaishu à six caractères à la base.
H. 61 cm

400 / 600 €

209 –

209 – Petit vase en porcelaine de Chine à décor dans le style de la famille rose, Chine, époque Minguo

De forme balustre, il est flanqué de deux anses émaillées or, en forme de tête de lion tenant un anneau dans la gueule. La panse est décorée en émaux de style de la famille rose sur une face, de Magu accompagnée d'un enfant, de son cerf, et portant au bout d'un bâton un panier contenant des fleurs médicinales. Sur l'autre face, un dignitaire se tient debout, un sceptre ruyi dans la main, entouré d'une femme tenant un éventail en plumes de paon et d'un enfant lui présentant une coupe jue. Ce décor est un « pun » ou rébus figuré par la représentation d'un enfant portant une coiffe officielle ici inadaptée et appelée « guan 冠 », et offrant une coupe jue à un dignitaire. Comme « guan 冠 coiffe » est un jeu de mots sur « guan 官 titre officiel » et « jue 爵 coupe à vin en bronze » est un jeu de mots sur « jue 爵 haut rang officiel ». L'image communique donc le message : « jia guan jin jue 加官晋爵 », recevoir un titre officiel et obtenir une promotion à un rang officiel.
H. 25 cm
(usure à la dorure)

300 / 400 €

210 – Tabatière en porcelaine à décor de personnages, Chine, marque et époque Jiaqing, 1796-1820

De forme quadrangulaire, émaillée en bleu sous couverte et polychromie de deux hommes debout dans un jardin, courbés devant une jeune femme. Elle est assise dans un riche fauteuil roulant, accompagnée de deux servantes, l'une portant un qin emballé dans un textile. L'épaulement et le col sont émaillés en bleu sous couverte et or de rinceaux. À la base en rouge de fer, une marque Jiaqing à quatre caractères en zhuanshu.
H. 6,3 cm

400 / 500 €

211 – Un ensemble de trois tabatières en porcelaine, Chine, XIX^e siècle

La première de forme cylindrique en porcelaine bleu et rouge de cuivre à décor d'un important sampan voguant à la force des rames de nombreux marins vers une pagode émergeant des flots. L'épaulement et le col sont ornés de leiwen sur un fond géométrique. Une petite frise décore la base. Bouchon en corail (collé)
H. 9,5 cm
La seconde, de forme cylindrique est à décor d'une aigrette debout sur un plan d'eau d'où émergent des fleurs de lotus, une chauve-souris en vol au-dessus. Le col à décor de fleurettes. Bouchon en lapis-lazuli. (restauration et fêlure).
H. 8,5 cm
De forme balustre, la dernière est en porcelaine craquelée monochrome dite « peau de pêche ». La base n'est pas émaillée. Bouchon en verre imitant le corail. (bouchon collé)
H. 8,5 cm

300 / 400 €

210 –

211 –

212 – 213 – 214 – 215 –

212 – Tabatière en néphrite céladon embellie d'un décor de dragons, Chine, XIX^e siècle
Le flacon de forme rectangulaire aplatie aux épaules arrondies est à décor appliqué en stéatite beige et de nacre représentant deux dragons chi bifide affrontés à la poursuite de la perle enflammée dans des nuages sur chaque face. Il repose sur un pied ovale. Bouchon en jadéite verte. L'embellissement est probablement plus tardif que la tabatière.
H. 7 cm
600 / 800 €

213 – Tabatière en néphrite céladon à décor de signes shou, Chine, XIX^e siècle
De forme quadrangulaire, sculptée sur chaque face de six variantes du caractère shou en zhuanshu. Elle repose sur un petit pied rectangulaire. Bouchon en jadéite verte.
H. 6 cm
(petits éclats au pied)
300 / 400 €

214 – Tabatière en cristal de roche à décor de papillons, Chine, XIX^e siècle
De forme arrondie aplatie, à décor sculpté sur chaque face de deux grands papillons aux ailes déployées se faisant face et encadrant un caractère shou. Elle repose sur un pied ovale.
H. 7,2 cm
(petites égrenures au pied)
300 / 400 €

215 – Deux tabatières, l'une en néphrite épinard, l'autre en agate brune, Chine, XIX^e siècle
La première de forme arrondie aplatie en néphrite verte sombre dite « épinard » est sculptée d'un masque stylisé sur chaque épaule. Elle repose sur un pied ovale. Bouchon en quartz rose.
H. 6 cm
De forme arrondie aplatie, la seconde est en agate beige avec des inclusions brunes, sans décor. Elle repose sur un pied plat.
H. 6,5 cm
200 / 300 €

216 – Tabatière en noix de coco incisée d'inscriptions, Chine, XIX^e siècle
De forme ronde, elle est composée de deux parties convexes assemblées par des petits tenons en bambou. Chaque face est incisée au centre d'une calligraphie en cursif. L'une est entourée d'une inscription en boustrophédon dans le style des écritures sur bronzes archaïques, dite « jinwén », dont la traduction globale plausible est : « En ce jour You, ce vase rituel précieux est destiné à être conservé pour toujours. Sun Jiang l'a fait fabriquer pour Bo Nian ». (En chinois classique : 酉用寶永其鬲尊孫姜作伯年).
Les tabatières en noix de coco furent souvent utilisées comme support littéraire reflétant l'intérêt des érudits et des lettrés de la fin des Qing pour les origines et l'évolution de l'écriture chinoise. À cette époque, les inscriptions — souvent connues par des estampages — constituaient un objet d'étude majeur, parfois plus recherché que les bronzes ou les stèles eux-mêmes. La tabatière évoque ainsi, au-delà de son usage, la dimension intellectuelle de la recherche savante. Bouchon en noix de coco.
H. 6 cm
(petite égrenure)
600 / 800 €

216 –

217 –

217 – Petit sceau en stéatite jaune, Chine, XIX^e^-XX^e^ siècle
La base cubique est surmontée d'un chien de fô sculpté en ronde bosse.
Deux calligraphies ornent les côtés. L'une en noir pourrait se traduire globalement par : Au septième mois de l'année jǐchǒu, le vieil homme mélancolique place son intention dans cette pierre Cang.
L'année cyclique Jichou pouvant correspondre à 1829, 1889 ou 1949.
H. 3,4 cm
200 / 300 €

218 –

218 – Un ensemble comprenant une bague d'archer et une épingle à cheveux en néphrite céladon, Chine, XIX^e^ siècle
La bague à décor de quatre médaillons sculptés de têtes de champignon lingzhi stylisé entourant un petit rectangle incisé en damier. L'épingle, légèrement courbe, est sculptée en forme d'une étoile stylisée à six lobes, centrée par un médaillon circulaire en léger relief évoquant une fleur. Le creux central suggère l'emplacement d'un cabochon en pierre aujourd'hui manquant.
L. (épingle) 14,5 cm - D. (bague) 3,2 cm
600 / 800 €

219 –

219 – Robe semi-formelle jifu, en soie bleue brodée de dragons, Chine, fin du XIX^e^ siècle
À fond bleu, finement brodée en fils d'or et soies polychromes de neuf dragons à quatre griffes poursuivant des perles enflammées au milieu de nuages en forme de lingzhi, de chauves-souris, phénix, fleurs et symboles de bon augure. En partie basse, des diagrammes terrestres entourés de vagues et d'objets précieux du bouddhisme.
H. 106 cm - L. 116 cm
(la robe est encadrée sous verre, ne permettant pas ainsi de garantir l'état des parties cachées. Manches probablement raccourcies, quelques taches, fils décousus et usures sur les parties visibles.)
400 / 500 €

220 – Robe de femme informelle en soie crème brodée de fleurs et papillons, Chine, vers 1900

La veste est en soie damassée d'un motif de chrysanthèmes et de papillons et brodée en fils polychromes de grands papillons aux ailes déployées, de pivoines, camélias, chrysanthèmes, magnolias, fleurs de prunier et branches de pêches et autres végétaux. Le col et les bords sont bordés d'une parementure de soie bleu foncé brodée de signes shou, symboles de bon augure et pivoines. Les manches sont larges et droites. La veste se ferme sur le côté droit par trois boutons qui ne sont pas d'origine.
Doublure en soie rose.
H. 109 cm
(manque la parementure au bas de la veste, bas de la robe coupé, taches)

300 / 400 €

220 –

221 –

221 – Robe de femme semi-officielle en soie bleue à décor de signe shou, Chine, vers 1900

La robe en soie bleue est brodée en fils métalliques or de multiples petits signes shou en forme de médaillons, symboles de longévité. Trois parementures brodées de fils polychromes et or bordent les manches, le col et le bas de la robe. La première est brodée sur un fond beige de dragons à écailles affrontés à la poursuite de la perle enflammée, la seconde est brodée de fenghuang parmi des pivoines, fleurs diverses, double-gourdes et double rouleaux. La dernière est brodée en fils métalliques or sur fond noir d'une frise de svastika. La robe ferme sur le côté droit par cinq boutons dont un seul, en alliage de cuivre, est d'origine.
Doublure de couleur rose.
H. 132 cm
(taches et usures dans la soie)

800 / 1 200 €

222 –

222 – Veste de femme informelle « changfu » en soie rouge à décor brodé de fleurs et papillons, Chine, vers 1900

En satin de soie brodé de fils polychromes, à décor de trois médaillons sur le devant, trois sur l'arrière et un sur chaque épaule. Chacun de forme arrondie est à décor de cinq chauves-souris et deux papillons parmi de nombreuses petites fleurs. Ce même décor est repris sur les parementures bleu foncé des manches et du col. Quatre diagrammes terrestres entourés de vagues déferlantes et d'objets taoïstes, puis une bande de lishui ornent le bas de la robe. Elle ferme sur le côté droit par quatre boutons.
H. 139 cm
(taches, insolée, usures dans la soie)

600 / 800 €

223 –

223 – Deux livres de photos - David Zumbrun (1875-1941)

Peking - Art Series IV -Printed by Albertype Company, Brooklyn, [1914?].
30 photos - 240 x 290 mm
In-quarto oblong. Couverture souple texturée, reliée par des cordons, avec une illustration en couleurs appliquée sur le plat supérieur, telle que publiée à l'origine. Un feuillet de texte non numéroté, suivi de 30 feuillets de planches contrecollées, constituées de collotypes teintés sépia. Les 30 grandes planches photographiques, mesurant pour la plupart environ 19,5 x 14 cm. Chaque montage comporte une légende d'identification en anglais. Les images représentent des sites majeurs de Pékin et de ses environs, peu après la fin de la dynastie Qing. Bien que l'ouvrage ne soit pas daté, la préface mentionne la chute de la dynastie (désignée comme la « dynastie mandchoue ») en 1912, et cet album capture très clairement le pays avant les invasions japonaises des années 1930.

Temple of Heaven - Art Series III - Printed by Albertype Company, Brooklyn.
27 photos - 240 x 290 mm
Première édition de ce guide photographique consacré à l'un des sites impériaux et religieux les plus importants de Pékin. Le photographe, John David Zumbrun, était le photographe officiel de Yuan Shikai, premier président de la Chine. L'album comprend des photographies prises lors de la visite cérémonielle symbolique de Yuan au Temple du Ciel en 1913 — un acte qui ouvrit la voie à sa tentative avortée de se proclamer nouvel empereur.
Format in-quarto à l'italienne. Avec 27 collotypes contrecollés, une page d'introduction et des légendes imprimées en brun. Couverture d'origine en papier brun texturé, telle que parue, maintenue par un cordon brun passé dans des perforations, premier plat titré en brun foncé et orné d'un collotype contrecollé représentant le Temple du Ciel.

300 / 400 €

224 – Kano Tomonobu 狩野友信(1843-1912), Kajita Hanko 梶田半古(1870-1917), quatre dessins aquarellés.

Encre et pigments sur papier. Cette série de quatre dessins rehaussés à l'aquarelle, deux par Kano Tomonobu et deux autres par Kajita Hanko, sont très probablement quelques-uns des dessins originaux utilisés pour illustrer, sous forme d'estampes, « les fables choisies de J.-P. Claris de Florian » sous la direction de P. Barboutau. Édité par Librairie Marpon & Flammarion, Tokio & Paris, 1895.
Y figurent les illustrations des fables suivantes : De la série 1, « Le rossignol et le prince » par Tomonobu. De la série 2, « Le charlatan » par Hanko, la partie droite de la double page de la fable « le paysan et la rivière » par Tomonobu, et enfin « les deux chauves » illustrée par Hanko.
De 25 x 36 cm à 26,5 x 39 cm

500 / 700 €

224 –

225 – Vase quadrangulaire double en faïence de Satsuma, Japon, époque Meiji (1868-1912)
Les deux vases accolés de section carrée sont imbriqués l'un dans l'autre. Ils sont émaillés or et polychrome dans deux réserves triangulaires de nombreux rakan entourés de disciples portant rouleaux, brûle-parfum etc… Le tour est composé d'une frise décorée de motifs shippo et de parties de pseudo *mon* composés de fleurs de kiri (paulownia) et fuji (glycines).
Au-dessous, une marque émaillée en rouge et noir: Satsuma yaki Seizan Kinshuen 薩摩焼 精山　金集園
H. 16 cm
120 / 150 €

225 –

226 –

226 – Petit brûle-parfum tripode couvert en faïence de Satsuma, Japon, époque Meiji (1868-1912)
De forme globulaire reposant sur trois pieds et muni de deux anses en forme de karakusa et d'un couvercle dont la prise est en forme de bouton de fleur. L'ensemble est décoré en émaux bleu turquoise, bleu marine, rouge et or de deux hoho affrontés sur fond de feuilles de momiji, fleurs de kiri, chrysanthèmes et nombreux motifs décoratifs japonais dans des éventails.
Au-dessous une marque en émail rouge Satsuma yaki Takatera 薩摩焼 高寺
H. 8,2 cm
200 / 300 €

227 – Petit brûle-parfum tripode couvert en faïence de Satsuma, Japon, époque Meiji (1868-1912)
Représentant un taïko (tambour de guerre) il repose sur trois pieds en forme d'enfant le supportant sur leurs épaules. Le couvercle est orné d'un coq en ronde bosse sur un fond émaillé à motifs kikko (écailles de tortue). La panse est décorée en émaux polychrome et or de rakan et leurs assistants
H. 20 cm
(petits éclats)
150 / 200 €

227 –

228 –

228 – Brûle-parfum en forme d'éléphant en faïence de Satsuma, Japon, époque Meiji (1868-1912)
Émaillé or et polychrome il représente un éléphant caparaçonné allongé dont le dos supporte un vase hexagonal à anses en forme de tête d'éléphant, avec un décor de rakan et de temples dans un paysage arboré sur une face et sur l'autre de jeunes femmes. Au-dessous, une marque avec le *mon* de la famille Shimazu en or sur fond noir et une signature Kizan 喜山
H. 13 cm - L. 15 cm
(manque le couvercle du vase)
80 / 100 €

229 –

229 – Grand plat en faïence, en forme de feuille et fleurs de lotus, Japon, époque Meiji (1868-1912)
A
Il est émaillé polychrome à l'imitation de deux feuilles de lotus, sur l'une déambulent des petits crabes à côté de tiges, fleurs et fruits de lotus. Le dessous est émaillé crème avec une marque ovale moulée difficilement lisible. Probablement fours de Banko.
D. 41 cm
(accidents et manques)
300 / 500 €

230 –

230 – JAPON ET FRANCE MILIEU DU XIX^e SIÈCLE
A Nécessaire à couture en vermeil et galuchat poli, Japon, époque Edo, XIX^e siècle
De forme ovale, il est orné en taka maki et or brun et rouge, sur un fond de same (peau de raie ou de requin) poli, d'un côté d'une paire de coqs de combat et de l'autre d'un oiseau perché dans les pampres surveillant une araignée pendue à son fil.
De forme ovale ouvrant en façade, contenant une paire de ciseaux, un dé, une aiguille, un tire-laine, un étui à aiguille.
Poinçonné au sanglier
PB. total : 68 g - L. 10,8 cm - l. 5,9 cm
(accidents aux anneaux de la paire de ciseaux)
150 / 200 €

230 ouvert –

231 –

232 –

233 –

231 – Scarabée bouton
L. 3,8 cm
Faïence et stéatite
Égypte, Basse Époque
(664-332 av. J.-C.)
On joint :
un scarabée inscrit sur le plat de style
L. 1,8 cm
100 / 150 €

232 – Résille composite figurant un visage
Perles en faïence
Égypte, Basse Époque pour les perles ; montage moderne
H. 10,5 cm
100 / 150 €

233 – Gourde de pèlerin ou de Nouvel An
Terre cuite émaillée
Égypte, époque romaine à byzantine, IVe-VIe siècle
H. 11 cm
(égrenures)
100 / 150 €

234 – Masque de tragédie en ronde-bosse, la bouche ouverte traduisant une expression de douleur
Terre cuite
Grande Grèce, IIIe-IIe siècle av. J.-C
H. 13 cm
(cassé-recollé)
200 / 300 €

234 –

235 – Lot de trois statuettes :
Une figure féminine, un éphèbe et un jeune garçon tenant un masque
Terre cuite
Art grec, époque hellénistique, circa IVe-IIIe siècle av. J.-C
H. environ 16 cm
(une tête cassée-collée)
300 / 400 €

235 –

236 –

236 – Lot composé de trois masques de théâtre comiques en haut-relief
Terre cuite
Époque hellénistique à romaine, IIe siècle av. J.-C. - Ier siècle
H. de 8,4 cm à 10,5 cm
(un cassé-collé)
300 / 400 €

237 – Lot composé de deux vases à anses, dont un skyphos
Céramique
Art étrusque, VIe siècle av. J.-C., et Grande Grèce (Gnathia), circa IIIe siècle av. J.-C
H. environ 12 cm
(usure de surface et accident au pied pour le canthare)
100 / 150 €

237 –

238 –

238 – Masque de tragédie.
Les yeux et la bouche sont évidés. Trous d'attache en bordure
Terre cuite, engobe et polychromie
Art Romain, Ie-IIe siècle
H. 11 cm
(cassé-collé, deux trous de suspension au revers)
200 / 300 €

239 –

239 – Lot composé :
- une amphore globulaire - H. 17 cm
- un pot haut vernissé vert H. 7,5 cm
Terre cuite, dont vernis plombifère
Art romain, IIe-IVe siècle
80 / 120 €

240 – Coffret écritoire en ébène, palissandre et incrustations d'ivoire à décor de fleurs et de rinceaux feuillagés. Platine de la serrure en argent et écoinçons en laiton. Intérieur garni d'un plateau à trois compartiments et d'encrier en laiton et fer blanc.
Colonies Indo-Portugaises, Inde du Nord, fin du XVII[e] siècle.
H. 10 cm - L. 34,5 cm - P. 20 cm
PB. 2443 g
(légers accidents, manque la clé)

Une autorisation CITES, valable pour la circulation du bien uniquement à l'intérieur de l'UE, sera remise à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

240 –

240 ouvert –

240 vue de dessus –

241 – Petit cabinet à lames en bois, et placage d'écaille et de marqueterie d'ivoire ouvrant à deux vantaux, sur cinq tiroirs et une porte. Partie supérieure formant coffre avec couvercle aux angles abattus. Penture et entrées de serrure en fer forgé.
Hollande, vers 1700
H. 25 - L. 23,5 - P. 15,5 cm
PB. 1936 g
(légers manques, dont une clé)

Une autorisation CITES, valable pour la circulation du bien uniquement à l'intérieur de l'UE, sera remise à l'acquéreur.

1 000 / 1 500 €

241 –

241 ouvert –

242 –

242 – École française du XIXe siècle d'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)
Portrait à l'antique de François-Marie Arouet dit Voltaire (1694-1778)
Buste petite nature en bronze à patine brune
Porte le chiffre « 1 » au crayon au dos
H. 23 cm
(traces d'oxydation)

Œuvre en rapport :
-Jean Antoine Houdon, Voltaire assis, vers 1778, H. 146 cm, Paris, Petit Palais, musées des Beaux-arts de la ville de Paris, inv. PPS1216.

200 / 300 €

243 –

243 – École française du XIXe siècle d'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)
Jean-Baptiste Poquelin dit Molière (1622-1828)
Probablement édition Barbedienne à partir de 1849
Buste petite nature en bronze à patine brune
Porte le cachet « REDUCTION MECANIQUE / A. COLLAS BREVETE » à l'arrière
Porte la lettre « L » incisée à l'intérieur
H. 20,5 cm
(traces d'oxydation)

Littérature en rapport :
-Florence Rionnet, Les bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs, 1834-1954, Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° Cat. 240, p. 239.

Cette épreuve en bronze est une réduction du buste en marbre de Molière réalisé par Jean-Antoine Houdon en 1778 et conservé à la Comédie Française à Paris.

200 / 300 €

244 –

244 – François DOMARD (1792-1858) (d'après)
Portraits de Jean-Jacques Rousseau et de Voltaire
Médaillon en bronze à patine noire
Porte une inscription « DOMARD. F » sur le pourtour
Porte l'inscription « J J ROUSSEAU NE EN 1712 MORT EN 1778. ?? VOLTAIRE NE EN 1694 MORT EN 1778 » sur le pourtour
D. 16,5 cm

100 / 200 €

245 – D'après Alexis-Joseph DEPAULIS (1790-1867)
Pierre Corneille (1606-1684), dramaturge
Médaillon en fonte de fer
Porte l'inscription « DEPAULIS. F. », l'inscription P. CORNEILLE NE A ROUEN LE 6 JUIN 1606 MORT A PARIS LE 1 OCTOBRE 1684 » sur le pourtour et « MEDAILLE VOTEE / PAR LA SOCIETE D'EMULATION / DE ROUEN SOUS LA PRESIDENCE / DE F. H. LANGLOIS EN 1833 » sous la coupe de l'épaule
D. 21 cm
(salissures, traces de rouille et d'oxydation)

Œuvre en rapport :
-Alexis-Joseph Depaulis, Pierre Corneille (1606-1684), dramaturge, vers 1833, médaille en feuille de cuivre sur pierre, diam. 22,5 cm, Besançon, musée des beaux-arts et d'archéologie, inv. 2013.0.55.

50 / 80 €

245 –

246 –

247 –

246 – Italie, XIX^e siècle
Portraits d'empereurs romains
Paire de médaillons en fonte de fer
Portent des inscriptions en partie illisibles
18 x 13 cm
(usures à la surface, traces de rouille)
80 / 100 €

247 – École française du XIX^e siècle
Portrait de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière (1622-1828)
Médaillon en fonte de fer
Porte l'inscription «J.B. POQUELIN DE MOLIERE NE A PARIS EN 1620. MORT EN 1673» sur le pourtour
D. 21,5 cm
(traces de rouille)
50 / 80 €

248 – Boris FRÖDMAN-CLUZEL (1878-1959) (attribué à)
Carlotta Zambelli (1875-1962) dans La Fête chez Thérèse
Modèle créé en 1910 ; Probablement une fonte A.A. Hébrard
Statuette en bronze à patine brune
H. 18,5 cm, sur un socle en marbre H. 8 cm
(terrasse manquante, traces d'oxydation)

Provenance :
Vente succession Jacques Chazot, lot 66, Hôtel Drouot - Mes Delavenne et Lafarge (9 octobre 1997)

On joint : une carte d'exposition de Nadar figurant Carlotta Zambelli

Œuvre en rapport :
Atelier Nadar, *Carlotte Zambelli,* 1910, négatif noir et blanc sur support en verre, dim. 21 x 27 cm, Paris, médiathèque du patrimoine et de la photographie, inv. M/80/206

Littérature en rapport :
Henry Detouche, «Un sculpteur de la danse : Boris Frödman», dans *L'art et les artistes*, 1^er avril 1910, pp. 108-114.

Cette élégante figure de danseuse représentant Carlotta Zambelli, ballerine d'origine italienne et étoile de l'Opéra de Paris, s'inscrit dans le corpus de Boris Frodmann-Cluzel dédié à l'art de la danse. Figurée debout sur une pointe dans un costume fleuri, elle incarne le rôle de Mimi Pinson dans La Fête chez Thérèse, ballet de Reynaldo Hahn produit pour la première fois le 16 février 1910.
Après avoir étudié à Saint-Pétersbourg et à l'Académie royale des Beaux-Arts de Stockholm, le sculpteur russe Boris Frödman-Cluzel est recommandé par la maison Fabergé et travaille vers 1907 en Angleterre à la cour royale pour laquelle il réalise une série de statuettes d'animaux domestiques.
En 1910, la galerie Hébrard organise une exposition monographique présentant de petites statuettes en bronze du sculpteur sous le titre «Les Artistes de la Danse Russes et Français». Grâce à un travail d'observation minutieux, les danseurs et danseuses aux attitudes très variées de Frödman-Cluzel traduisent une vérité des gestes admirés lors des ballets russes alors en vogue dans les milieux artistiques parisiens et européens.
Notre bronze était sans doute signé et devait porter le cachet du fondeur Hébrard sur la terrasse manquante.
600 / 800 €

248 –

249 –

249 – Moustiers
A
Drageoir polylobé en faïence à décor en camaïeu de bleu dans le style de Bérain d'un amour assis sur un oiseau, encadré de deux sphinges sur des consoles dans un entourage de rinceaux feuillagés, masques et draperies suspendues
XVIII[e] siècle
D. 24 cm
(un éclat et égrenure)
120 / 180 €

250 – Lyon
A
Deux assiettes à bords contournés en faïence à décor polychrome de chinois et animaux fantastiques sur terrasses fleuries
XVIII[e] siècle
D. 24 cm
(émail craquelé et égrenures)
150 / 200 €

250 –

251 –

251 – Strasbourg
A
Terrine ovale couverte en faïence à décor en relief de rinceaux rocaille rehaussés de peignés et à décor polychrome de bouquets de fleurs en qualité contournée, la prise du couvercle en forme de rose et feuillage
Marquée IH 428
Manufacture de Joseph Hannong
XVIII[e] siècle, vers 1770
L. 41 cm - H. 21 cm - P. 23,5 cm
(petit manque à la tige de la prise du couvercle, petits éclats aux pétales de la rose et petites usures d'émail sur les bords)
400 / 500 €

252 – Espagne, Alcora

Terrine couverte en faïence représentant un bouc couché sur une base ovale à décor polychrome de rochers et arbustes et à fond marbré ocre et brun, la prise du formée d'un lévrier couché, à décor polychrome au naturel
Fin du XVIII^e siècle
H. 26 cm
(fêlures, éclats et manques, couvercle possiblement associé)

500 / 800 €

252 –

253 –

253 – Paris

Pied de lampe en porcelaine dans le style de Meissen formé de trois déesses antiques drapées et d'un putto réunis autour d'une colonne sur une base circulaire soulignée de grecque, grappes de fruits et mufles de lion
Fin du XIX^e siècle
H. 38 cm - D. 22 cm
(manque à un doigt)

250 / 300 €

254 couvercle –

254 intérieur –

254 – Indicateur de Qibla

De forme circulaire, en laiton ciselé et gravé, intégrant une boussole protégée par un verre, inscrite dans une monture ajourée et accompagnée d'une aiguille ainsi que de graduations.
Le couvercle présente, sur chaque face, une rosace centrale entourée de cartouches calligraphiques indiquant des noms de villes du monde islamique, parmi lesquelles Kermanshah, Nadjaf, Bakou, Tbilissi, etc. De fines annotations en écriture cursive regroupent ces villes par régions.
L'intérieur du couvercle mentionne : Sanaa, Alep, Damas, Lahore, Kaboul, Kandahar, Delhi.
Au dos de la boussole figurent : Chiraz, Qatif, Bahreïn, Kerman, Hormuz, Balkh, Bam, Hérat, Sistan, Merv, Nishapur, Mashhad.
Iran, Art safavide (1501-1722), fin du XVII^{e} - début du XVIII^{e} siècle.
D. 5,5 cm

Le mur de la Qibla indique la direction sacrée de la Kaaba, à La Mecque, vers laquelle les croyants se tournent pour la prière. Sous la période safavide, la détermination précise de cette direction donna lieu à de nombreuses publications, recherches, traités, cartes complexes et instruments scientifiques.
Bien que les boussoles de voyage de ce type aient été produites en nombre à cette époque, celle-ci constitue un exemple particulièrement raffiné.

1 000 / 2 000 €

255 –

255 – Johann MARTIN (1642 - 1721)

Cadran solaire d'équinoxe en argent et laiton. La platine octogonale intègre une boussole à fond de laiton gravé des quatre points cardinaux. L'échelle horaire pivotante indique 3-12-9. L'arc des latitudes, en laiton, est gradué de 30° à 90°
Signé Johann Martin in Augspurg 48
Au revers, indications de vingt-cinq villes classées selon leurs latitudes, de 41° à 60° : Madrid, Venetia, Lyon, Paris, Nürnberg, Copenhague, etc.
Allemagne, Augsbourg, vers 1700
5 x 4,5 cm
(petites oxydations, pieds et arc postérieurs)

500 / 600 €

256 – Ludovicus Theodatus MÜLLER (actif 1710 - 1770)

Cadran solaire d'équinoxe
Platine octogonale en laiton gravé à décor de feuilles d'acanthe stylisées intégrant une boussole à huit points. L'anneau pivotant indique 3-12-9 en chiffres romains et l'arc des latitudes gradué de 20°à 80°
Au revers, indications Elev. Pol. pour les différentes villes Lisbon 39°, Rome 42°, Wien et Augspurg 48°
Signé LTM
Augsbourg, milieu du XVIII[e] siècle
D. 5 cm
(usures, stylet manquant)

Œuvre de rapport :
Un cadran similaire d'Augsbourg signé « LTM » est conservé au National Maritime Museum, Greenwich (inv. N° AST0451)

300 / 400 €

256 –

257 vu du dessus –

257 – Jacques Le MAIRE (actif 1720-1740)

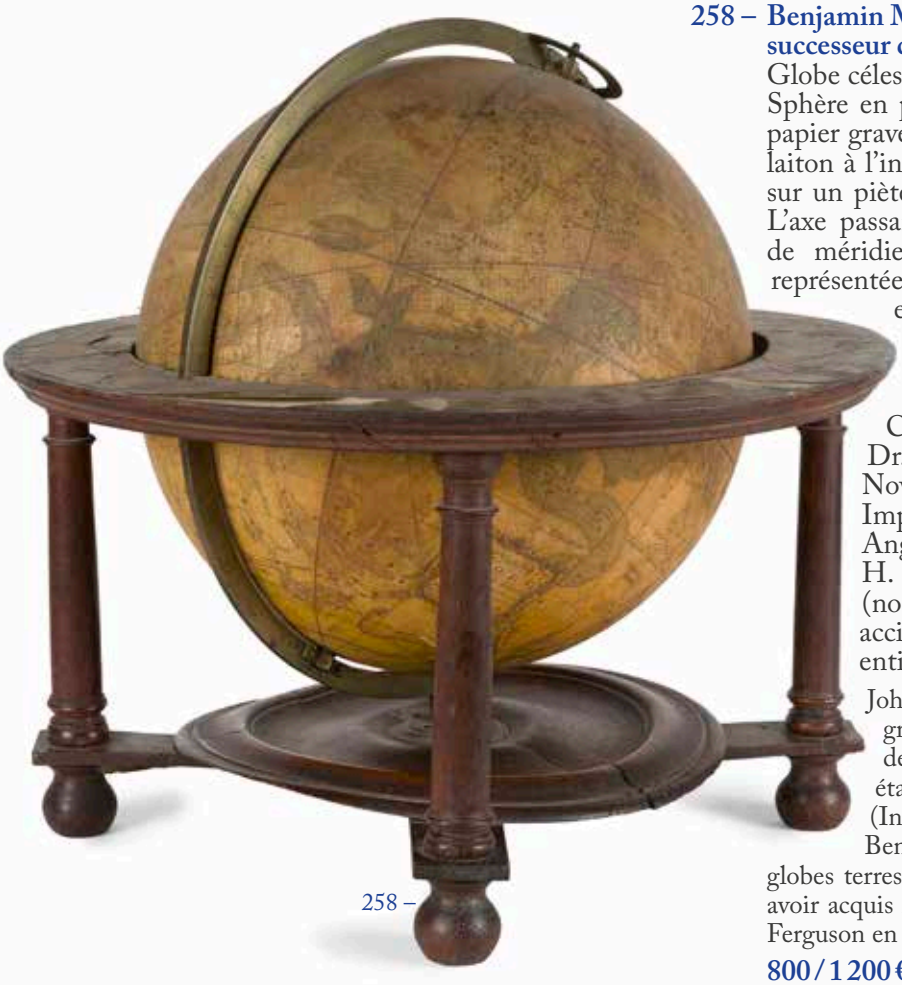
Cadran solaire de précision
En bronze patiné vert et gravé, des tables reposant sur quatre pieds réglables
Signé Le Maire au génie - De la Société des arts, A Paris
Table des latitudes de différentes villes
Issu de l'atelier « Au Génie », quai de l'Horloge à Paris, actif entre 1731 et 1740
Première moitié du XVIII[e] siècle
24,5 x 16 cm
(petites oxydations)

Œuvre de rapport :
Un cadran solaire signé Jacques Le Maire au Génie, vers 1730-1740, est conservé au Musée des Arts et Métiers, Paris.

Membre de la Société des Arts, Jacques Le Maire est étroitement associé à l'horloger Julien Le Roy, inventeur de ce type de cadran solaire de précision, dont Le Maire réalisa plusieurs exemplaires.

2 000 / 4 000 €

257 –



258 –

258 – Benjamin MARTIN (1704-1782), successeur de John SENEX

Globe céleste de table

Sphère en plâtre composée de douze segments en papier gravé et coloré, montée dans un méridien en laiton à l'intérieur d'un anneau d'horizon, reposant sur un piètement en chêne naturel à pieds fuselés. L'axe passant par les pôles célestes supporte l'arc de méridien en laiton. Les constellations sont représentées sous forme d'instruments, d'animaux et de figures mythologiques.

Signé dans le cartouche : A celestial globe. A New Caelestial Globe whereon y Stars are Carefully laid down from y Correct Observations of Mr Hevelius, Dr. Halley & By Ion Senex F.R.S. London : Now made & sold with very considerable Improvements By B. Martin in Fleet Street Angleterre, vers 1757-1770

H. 42 cm - Diamètre extérieur : 43 cm

(nombreux décollements et manques, accidents au globe et au papier, à restaurer entièrement)

John Senex (1678-1740), célèbre cartographe et graveur anglais, s'est intéressé à la fabrication de globes terrestres et célestes, vendus dans son établissement de Salisbury Court à Londres. (In Terrestrial and Celestial Globes, Volume 2)

Benjamin Martin (1704-1782) fabriquait des globes terrestres en tant que successeur de Senex, après avoir acquis les globes et dessins Senex auprès de James Ferguson en 1757.

800 / 1 200 €

259 – Nicolas-Jacques BARADELLE (1701-1770)

Cadran solaire de direction vertical « pour Lyon, ses environs et autres lieux », signé A Paris, chez Baradelle, Quay de l'Horloge du Palais, à l'Enseigne de l'Observatoire. C. Guiot sculpt., avec sa notice au revers.

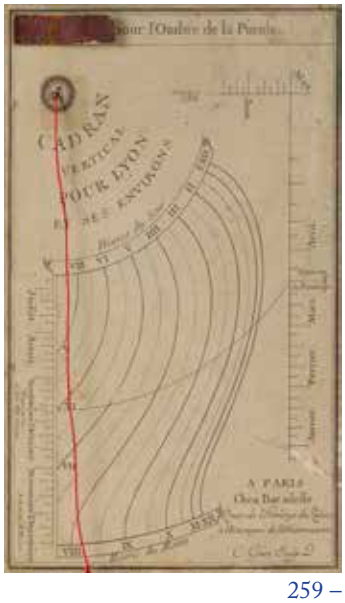
Papier marouflé sur planche cartonnée dorée aux petits fers

D. 18 x 12 cm

(usures et pliures)

300 / 400 €

USAGE
DU CADRAN VERTICAL,
QUI S'ORIENTE DE LUI-MESME,


CADRAN VERTICAL POUR LYON

259 –

260 – Ensemble de cinq gilets, XVIII^e et XIX^e siècle :
- un gilet époque Louis XVI en satin crème, broderies de fleurs polychromes au passé plat
H. 66 cm (accidents)
- un gilet droit milieu XIX^e siècle en lainage rouge type châle cachemire
- un gilet en velours XIX^e siècle à décor géométrique
- deux gilets crème brodés ton sur ton XIX^e siècle
(quelques usures et taches, dos modifiés)

200 / 300 €

260 –

261 –

261 – Ensemble de tissus et documents XVIII^e, XIX^e et début XX^e siècles dont :
- un panneau en brocart argent et or époque Louis XV à décor de bouquets - 130 x 50 cm,
- une soie damassée bleue brochée d'une frise et guirlande de fleurs - 128 x 90 cm
- un projet de gilet en soie crème brodée au passé plat de fleurs et aux poches, scènes à l'antique réappliquées - 55 x 65 cm
- documents de satin crème brodés au Point de Beauvais
- petits documents de tapisserie, ...

200 / 300 €

262 – Deux devants de gilet, époque Louis XVI
L'un en satin de soie vert anglais à treize boutons, fines broderies polychromes de fleurs et semis de croix et pois au point de Beauvais, petites franges polychromes aux parements.
H. 58 cm
(quelques usures, un bouton accidenté)
L'autre en taffetas vert bronze, fleurs polychromes au passé plat et broderies métalliques, parements brodés de guirlandes rehaussées de paillettes et clinquants.
H. 60 cm
(quelques usures, taches et manques)

200 / 300 €

262 –

263 –

263 – Deux gilets, époque Louis XVI

L'un en satin de soie vert chartreuse à onze boutons, broderies de fleurs polychromes au point de Beauvais, dos en toile et parties doublées en satin crème.
H. 70 cm
(quelques taches)
L'autre en satin de soie saumon à deux boutonnières, décor brodé d'écailles au point de Beauvais crème, dos non d'origine.
H. 65 cm
(taches, manque un bouton, modifications au dos, doublure découpée)

200 / 300 €

264 – Émile JUMEAU

Poupée de fabrication française circa 1880 /1885 portant la marque à l'arrière de la tête déposé E5J Déposé.
Yeux fixes bleus, bouche fermée, peinture du visage soigné, perruque ancienne blonde, corps composition articulée aux poignets fixes, chaussures signées à l'ange plus tardives que la poupée. Vêtements de style taille 34 cm
(une jambe détachée, égrenures aux lobes des oreilles et un léger blanc sur la joue)

700 / 800 €

264 –

265 – Miroir baroque en bois sculpté, stuqué et doré, à décor de feuilles d'acanthe et d'enroulements, le fronton surmonté d'un volatile, d'une tête de chérubin en dessous
Italie du nord, début du XVIII[e] siècle
H. 52 cm - L. 45,5 cm
(cassé-recollé, très petits éclats, usures et reprises à la dorure, miroir remplacé)
120 / 150 €

265 –

266 –

266 – Miroir à fronton à pareclose de forme rectangulaire
(A) en bois noirci et frise ajourée en laiton repoussé, richement sculpté de fleurs et rinceaux feuillagés, vase fleuri et décor de lambrequins à l'amortissement
Miroir à biseaux
Travail du milieu du XIX[e] siècle dans le style baroque du XVII[e] siècle
H. 85 cm - L. 62 cm
(accidents minimes, fond d'origine)
200 / 300 €

267 – Paire de fauteuils à dossier plat en
(A) hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, les supports d'accotoirs en coup de fouet reposant sur quatre pieds galbés
Garniture de tapisserie aux petits points à décor floral bleu sur fond crème
Époque Louis XV
H. 92 cm - L. 70 cm - P. 60 cm
250 / 300 €

267 –

268 –

268 –

268 – Lustre cage en bronze doré à huit bras de lumière, plaquettes, marguerites et poignards en verre
Style Louis XV
Fin du XIX^e - début du XX^e siècle
H. 84 cm - D. 72 cm
(usures à la dorure)
200 / 300 €

269 – Miroir en bois sculpté et doré, l'encadrement orné de rinceaux feuillagés et guirlandes fleuries
L'épaulement à fond losangé est agrémenté d'un riche décor de coquilles rocaille
Le fronton chantourné est sommé de crosses d'acanthes, agrafes et d'un bouquet de fleurs sculpté en relief
Travail de style Louis XV, de la fin du XIX^e siècle
H. 106 cm - L. 81 cm
(glace au mercure, petits éclats, usures et reprises à la dorure)
150 / 200 €

270 –

270– Commode à ressaut à pans coupés, en marqueterie de bois de rose et de ronce de noyer, soulignée de filets de bois clair et noirci. Elle ouvre à trois tiroirs disposés sur trois rangs et repose sur des pieds griffes
Riche ornementation de bronze doré et ciselé comprenant chutes, entrées de serrure et sabots
Plateau de marbre rouge de Rance
Époque Transition Louis XV - Louis XVI
H. 83 cm - L. 120 cm - P. 58 cm
(accidents et restaurations : fentes latérales, soulèvements de placage, petits manques en façade ; serrures postérieures)
800 / 1 000 €

271 –

271 – Trumeau en bois mouluré et sculpté relaqué crème à décor de trophée de musique, coquille, rinceaux feuillagés
Travail de style Louis XV du milieu du XIX^e siècle
176 x 73 cm
(miroirs remplacés, relaqué)
600 / 800 €

272 – Grand cartel et sa console d'applique (A) de forme violonée, en bois verni européen dit « des frères Martin », à décor de fleurs polychromes sur fond rouge
Le cadran à treize cartouches émaillés signé J.B. du Tertre à Paris
Riche ornementation de bronze ciselé et doré de style rocaille : feuilles d'acanthe aux épaulements se poursuivant en partie basse par de grandes agrafes à enroulements
Époque Louis XV
H. 130 cm - L. 47 cm - P. 23 cm
(accidents et restaurations : éclats du verni sur l'ensemble de la console et du cartel et fentes. Possède sa clé et son balancier.)
1 000 / 1 500 €

272 –

273 – Bureau plat (A) de forme galbée, en placage de bois de rose, la ceinture ouvrant par trois tiroirs
Il repose sur quatre pieds galbés, le plateau, ceint d'une lingotière, est recouvert d'un maroquin noir
Riche ornementation de bronzes dorés de style rocaille
Style Louis XV, premier tiers du XIX^e siècle
H. 75 cm - L. 132 cm - P. 74 cm
(accidents et restaurations : nombreux sauts de placage et soulèvements sur le pourtour chantourné du plateau et des pieds ; fentes au plateau)
350 / 450 €

273 –

274 –

274 – Bergère à dossier gondole en hêtre mouluré et sculpté, les supports d'accotoirs à décor de feuilles de chêne reposant sur les pieds cannelés
Estampille de Sulpice Brizard reçu maître le 13 février 1762
Époque Louis XVI
H. 89 cm - L. 59 cm - P. 58 cm
(garniture de velours à rayures usagée)
300 / 400 €

275 –

275 – Bergère à dossier « chapeau de gendarme » en hêtre mouluré et sculpté, le dossier orné de fleurettes et la ceinture d'un cartouche décoratif, reposant sur des pieds cannelés et rudentés
Époque Louis XVI
H. 98 cm - L. 59 cm - P. 58 cm
(garniture de velours bleu-vert usagée)
200 / 300 €

276 –

276 – Vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées, les montants arrondis et cannelés, sommés d'un plateau de marbre gris Sainte-Anne
Fin de l'époque Louis XVI
H. 124 cm - L. 117 cm - P. 40 cm
(accidents et restaurations : panneaux latéraux insolés)
250 / 300 €

277 –

277 – Console en acajou et placage d'acajou, la ceinture ouvrant par un tiroir, reposant sur quatre colonnes cannelées à mouluration de laiton, réunies par une tablette d'entrejambe. Fond de miroir. Le plateau est ceint d'une galerie de bronze ajouré et surmonté d'un marbre gris Sainte-Anne.
Époque Louis XVI
H. 89 cm - L. 59 cm - P. 58 cm
(petits accidents au placage, marbre fracturé en plusieurs parties, une baguette à refixer)
250 / 300 €

278 – Commode à léger ressaut en marqueterie de bois de rose, amarante et bois de rapport, à décor de scènes architecturales animées de corbeilles fleuries et de rubans. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs et repose sur quatre pieds fuselés à cannelures simulées
Riche ornementation de bronze ciselé et doré comprenant chutes, entrées de serrure et sabots. Plateau de marbre gris Sainte-Anne
Époque Louis XVI
H. 85 cm - L. 129 cm - P. 62 cm
(accidents et restaurations : petits accidents et sauts de placage sur la façade, soulèvement de placage sur le panneau latéral gauche, sans clé)
1 000 / 1 500 €

278 –

279 –

279 – Commode à léger ressaut en placage de bois de rose, satiné et amarante et bois teinté, marqueterie à décor de trophées de musique et vases de bouquets fleuris, croisillons. Elle ouvre par cinq tiroirs, dont deux sans traverse. Montants arrondis et pieds fuselés à cannelures simulées
Riche ornementation de bronze doré et ciselé : chutes, entrées de serrure et poignées de tirage
Fin de l'époque Louis XVI
H. 83 cm - L. 96 cm - P. 51 cm
(accidents et restaurations, petits éclats au placage, deux serrures postérieures et marbre rapporté, porte l'estampille de DELTUF)
1 000 / 1 500 €

280 –

280 – A Console en acajou et placage d'acajou, la ceinture ouvrant par un tiroir reposant sur quatre pieds gaines réunis par une tablette d'entrejambe. Le plateau ceint d'une galerie de bronze ajouré recouvert d'un marbre gris Sainte-Anne
Fin de l'époque Louis XVI - Directoire
H. 81 cm -L. 83 cm - P. 41 cm
(marbres fracturés, possède sa clé)
250 / 300 €

281 –

281 – Paire d'appliques en bronze ciselé, doré et patiné, à trois bras de lumière, ornées de cols de cygnes reposant sur un fleuron décoré de palmettes
Époque Empire
H. 24 cm - L. 30 cm - P. 24 cm
(percées pour l'électricité)
600 / 800 €

282 – Barre de foyer en bronze ciselé, doré et patiné noir à décor de putti et rinceaux feuillagés.
Époque Restauration
H. 28 cm - L. 104 cm - P. 50 cm
(usure à la dorure, un putto à refixer)
150 / 200 €

282 –

283 – Paire d'importants candélabres en bronze ciselé, doré et patiné noir, figurant des Victoires ailées dressées sur un globe, tenant chacune un bouquet de cinq bras de lumière. Ils reposent sur une base quadrangulaire ornée de faisceaux, lyres, torches enflammées et couronnes de laurier en application.
Époque Restauration
H. 79 cm - L. 28 cm - P. 14 cm
(usure à la dorure, un bouquet à resserrer, fracture d'un doigt chez l'une des Victoires)
2 500 / 3 000 €

284 –

284 – Baromètre en bois finement sculpté et doré, à décor raffiné de passementeries et de rubans noués encadrant le cadran
Signé Bernon, Opticien, rue du Roule N°1 à Paris - Selon Coricelli
Époque Restauration
H. 87 cm - L. 47 cm
(accidents et restaurations : usure et petits manques à la dorure)

Situé rue du Roule, quartier proche du Louvre et du Palais-Royal prisé pour ses artisans d'instruments scientifiques, ce baromètre témoigne de la réputation des opticiens parisiens du XVIII^e^ et début XIX^e^ siècle.

120 / 150 €

285–

285 – Paire de flambeaux en bronze ciselé, doré et patiné, le fût orné d'un couple drapé à l'antique tenant une amphore d'où s'échappe une fleur formant le feu de lumière. Le fût cylindrique repose sur une base décorée de mascarons et draperies
Début du XIX^e^ siècle
H. 34,5 cm - L. 8 cm - P. 8 cm
(usure à la dorure, à nettoyer, l'une des tiges à resserrer)

Cette paire de flambeaux souligne le goût néo-classique raffiné de la fin du XVIII^e^ et du début du XIX^e^ siècle.

800 / 1 000 €

286 –

286 – VITROLLES A PARIS (1706-1753)

Montre de poche en laiton doré. Cadran doré à cartouches émaillés blanc et bleu, chiffres romains formant les heures (manque les aiguilles). Mouvement à verge signé
Époque Louis XIV
D. 56 mm
(accidents à l'émail, verre rapporté, manque l'aiguille)

On y joint : une châtelaine en laiton

500 / 800 €

287 –

287 – Horloge murale miniature dite « Jockele-Uhr »

Mécanisme avec réveil, comportant des roues en partie en bois. Cadran émaillé jaune indiquant les heures en chiffres romains et les heures de l'alarme en chiffres arabes
Signature à l'encre au dos, illisible.
Allemagne, Forêt-Noire, vers 1830
H. 8,5 cm - L. 5,5 cm
(éclats et restaurations anciennes au cadran)

500 / 600 €

288 – Horloge murale miniature dite « Jockele-Uhr »

Mécanisme avec réveil ; lentille du balancier en bois. Cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains, aiguilles de type Bréguet. Pourtour et fronton en laiton repoussé, ornés d'un décor de vase fleuri et de guirlandes.
Estampillée au fer RERA 80
Allemagne, Forêt-Noire vers 1850
H. 10 cm - L. 6 cm
(oxydations et accident à l'émail)

500 / 600 €

288 –

289 – Pendule dite «à la Capucine» en laiton, de forme rectangulaire surmontée d'un timbre et de balustres

Cadran circulaire émaillé à chiffres romains pour les heures
Début du XIX^e siècle
H. 23 cm - L. 12 cm - P. 9,5 cm
(sans clé, rayures à l'émail)

300 / 500 €

289 –

290 –

290 – Louis ZIMMER (1850 - ?)

Modèle réduit de machine à vapeur à chaudière verticale
En laiton, acier, acajou et manomètre métallique, moteur latéral à piston
Signé «Machine A Vapeur Louis ZIMMER (Construite par)»
France, fin du XIX^e siècle - début XX^e siècle
Dim. de la vitrine : H. 56 cm - L. 50 cm - P. 40 cm
(avec sa vitrine en bois noirci)

1 000 / 1 500 €

291 – Bibliothèque à ressaut central en chêne au naturel, ouvrant par quatre portes vitrées. Elle est ornée d'un décor architecturé de pilastres cannelés sommés de chapiteaux ioniques
Travail moderne du XX^e siècle
H. 240 cm - L. 262 cm - P. 46 cm
(comprend quinze étagères et possède ses clés, une vitre du centre fissurée en partie basse)
500 / 800 €

Nicolas Nouvelet
Commissaire-priseur

Ordre d'achat et demande d'enchère téléphonique

Vente d'Arts Décoratifs d'hier et d'aujourd'hui et Collection de Mme A.

Lundi 23 mars 2026 à 14 h

❑ **Ordre d'achat**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel

❑ **Enchères téléphoniques**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente

Me joindre au :

.....

❑ Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Les ordres d'achat et/ou demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

E-mail : .....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

ou RIB/IBAN : .....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot
(Joindre une copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de lot	Description du lot	Limite en €
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Date et signature obligatoires :

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour de la vente avant 18h30 ou le lendemain de la vente avant 10 h seront transférés, à l'étude au 79, rue de Vaugirard, 75006, pour les lots de petites tailles ou au magasinage Drouot pour les autres lots. Des frais de stockage seront à prévoir. Les objets ne pourront être retirés que sur rendez-vous après paiement complet.

Coordonnées bancaires de l'étude

IBAN FR76 3000 4007 9900 0110 2645 560 - BIC BNPAFRPPXXX

Nicolas Nouvelet Commissaire-priseur
79, rue de Vaugirard - 75006 Paris - Tél. : 01.42.93.33.50 – email : contact@nouveletauction.fr – site : www.nouveletauction.fr
Siret : 912 302 650 R.C.S. Paris – N° d'agrément : 206-2022

Conditions générales de vente

La société à responsabilité limitée Nicolas Nouvelet Commissaire-Priseur est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Nicolas Nouvelet Commissaire-Priseur Sarl agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur par son intermédiaire. Les rapports entre Nicolas Nouvelet Commissaire-Priseur Sarl et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui peuvent être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui sont mentionnés au procès-verbal de vente. Nicolas Nouvelet Commissaire-Priseur Sarl est une entreprise à mission ayant pour objectif de valoriser tous les types de biens qui lui sont confiés, soit par le biais de la vente aux enchères publiques, soit par l'accompagnement au don, soit par le tri et le recyclage adaptés. L'opérateur de ventes volontaires a pour souhait de pouvoir contribuer annuellement par son action au financement d'un projet associatif.

Les conditions générales d'achat de Nicolas Nouvelet Commissaire-Priseur Sarl exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère, quel qu'en soit le moyen.

Avant la vente

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par l'Ovv Nicolas Nouvelet et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

1.1 État des lots

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de deux-cents euros. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle que l'emploi du terme «attribué à» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. L'emploi des termes «atelier de» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. «Entourage de» signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. Les expressions «dans le goût de», «style», «manière de», «genre de», «d'après», «façon de» ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'Ovv Nicolas Nouvelet. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la notice d'information.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.5 Lot suivi d'un ❖

Les lots suivis d'un ❖ sont vendus par l'Ovv Nicolas Nouvelet ou par un membre de l'Ovv Nicolas Nouvelet, par un expert sollicité par l'Ovv Nicolas Nouvelet ou par tout partenaire de l'Ovv Nicolas Nouvelet.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de l'Ovv Nicolas Nouvelet, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de l'Ovv Nicolas Nouvelet n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue.

2. Estimations des lots

L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

L'Ovv Nicolas Nouvelet peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de l'Ovv Nicolas Nouvelet à l'égard de tout enchérisseur.

La Vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de l'Ovv Nicolas Nouvelet, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. L'Ovv Nicolas Nouvelet se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. L'Ovv Nicolas Nouvelet se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente de tout enchérisseur pour justes motifs.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à l'Ovv Nicolas Nouvelet qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Les enchères peuvent être portées selon plusieurs modes.

1. Enchères en salle

L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée. L'Ovv Nicolas Nouvelet ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2. Ordres d'achat

L'Ovv Nicolas Nouvelet se propose d'exécuter les ordres d'achat selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

3. Enchères téléphoniques

L'Ovv Nicolas Nouvelet accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur potentiel se soit manifesté avant la vente. L'Ovv Nicolas Nouvelet décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. L'Ovv Nicolas Nouvelet peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions. Dans certains cas, la prise en compte d'enchères téléphoniques peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

L'Ovv Nicolas Nouvelet peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

4.1 Incidents de paiement - Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de l'Ovv Nicolas Nouvelet ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75001 Paris, 14 rue des Pyramides, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service «Live» de la plateforme www.interencheres.com gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'Ovv Nicolas Nouvelet pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité:

- Pour les inscriptions réalisées par l'Ovv Nicolas Nouvelet: par écrit auprès de [coordonnées de l'Ovv Nicolas Nouvelet,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés: par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 14 rue des Pyramides, 75001 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Ovv Nicolas Nouvelet de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme «adjugé» prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Lors de la vente l'Ovv Nicolas Nouvelet est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par

signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. L'Ovv Nicolas Nouvelet peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de l'Ovv Nicolas Nouvelet ne peut être engagée.

Les paliers d'enchères sont laissés à la libre discrétion du commissaire-priseur chargé de la vente aux enchères publiques.

Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.

Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'acquéreur, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et l'Ovv Nicolas Nouvelet ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

Exécution de la vente

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui doit les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

1. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du «prix marteau», l'adjudicataire doit acquitter des frais de 25 % HT (soit 30 % TTC) et de 25 % HT (soit 26,38 % TTC) pour les ventes de livres. Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières. Des frais additionnels peuvent être facturés lorsque l'enchère est portée par le biais de plateformes de ventes en ligne tierces.

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'Ovv Nicolas Nouvelet étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole °, sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,50% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole °° sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et l'Ovv Nicolas Nouvelet, sans conséquence pour l'adjudicataire.

2. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants:

- en espèces: jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non européens et non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard;
- par virement bancaire avec cet IBAN, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire:

  FR76 3000 4007 9900 0110 2645 560

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.
Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme «adjugé» par le commissaire-priseur habilité, l'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle à l'acquéreur qu'il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, l'Ovv Nicolas Nouvelet a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut: - soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente; - soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoute quarante euros de frais de recouvrement par lot.

L'Ovv Nicolas Nouvelet se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

4. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. A compter du lundi suivant le 30e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet d'une facturation de 50 euros HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par l'Ovv Nicolas Nouvelet, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard et ne peut en tenir rigueur à l'Ovv Nicolas Nouvelet.

L'acquéreur est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Ovv Nicolas Nouvelet décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'Ovv Nicolas Nouvelet peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l'emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de l'Ovv Nicolas Nouvelet, l'Ovv Nicolas Nouvelet ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de l'Ovv Nicolas Nouvelet en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

Cites et Exportation des biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation de certains lots dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. L'Ovv Nicolas Nouvelet peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, l'Ovv Nicolas Nouvelet ne peut garantir que les autorisations seront délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Propriété intellectuelle

L'Ovv Nicolas Nouvelet est seul titulaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre l'Ovv Nicolas Nouvelet dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction produirait encore ses effets. Toute reproduction du catalogue de l'Ovv Nicolas Nouvelet peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles

L'Ovv Nicolas Nouvelet est autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'a fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de l'Ovv Nicolas Nouvelet dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à l'Ovv Nicolas Nouvelet dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978 et dans celles rappelées par l'Ovv Nicolas Nouvelet sur son site Internet.

L'Ovv Nicolas Nouvelet a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires. L'Ovv Nicolas Nouvelet informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution est tranchée exclusivement par le Tribunal judiciaire de Paris.